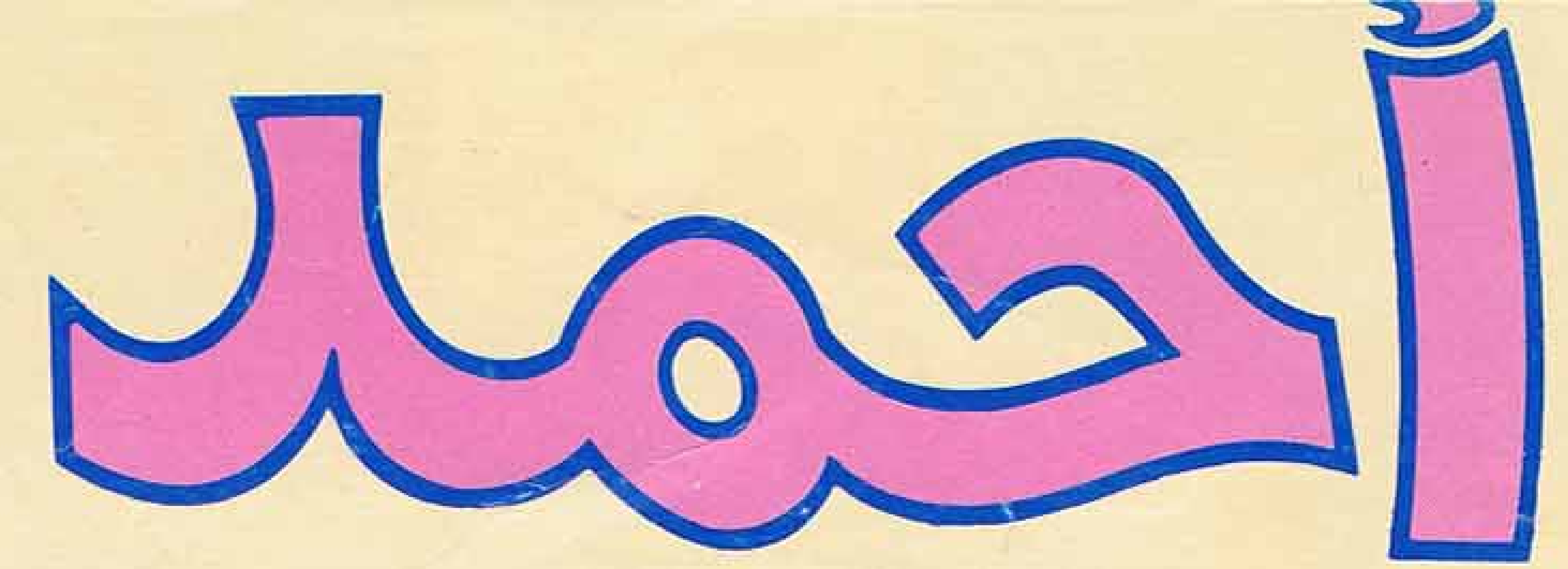
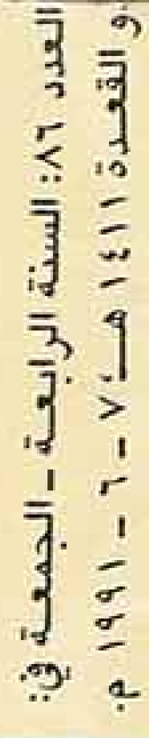

من اجل جيل مسلم


أحمد


العدد ٨٦: السنة الرابعة - الجمعة في
و القعدة ١٤١١ هـ - ٧ - ٦ - ١٩٩١ م

كذبة الثعلب


إبتسامة

بسم الله الرحمن الرحيم



* العدد ٨٦: السنة الرابعة - الجمعة في: ٢٥ ذو القعدة ١٤١١ هـ: ٧ - ٦ - ١٩٩١ م.

تصدر، نهار الجمعة، كل أسبوعين عن:



بيروت - لبنان - جسر المطار بناية الشرق الأوسط

ص.ب. ٢١٦/ ٢٥ هـ: ٨٢١٦٧٩

ثمن النسخة

لبنان ٥٠٠ ل.ل. * سوريا ١٥ ل.س. * الكويت ٢٥٠ فلسا * الاردن ٤٠٠ فلسا * البحرين ٤٠٠ فلس * دولة الامارات ٤ دراهم * المغرب ٦ دراهم * العراق ٥٠٠ فلس * قطر ٤ ريالات * مصر ٧٥ قرشا * اليمن ٥ ريالات * السودان ٢٥٠ قرشا * عُمان ٤٠٠ بيسة * الجزائر ١ دنانير * ليبيا ٥٠ قرشا * السعودية ٥ ريالات.

AFRIQUE FRANCOPHE 400 CFA. CYPRUS 500 MILS. GREECE 60 DRS. CANADA 300 CENTS. SPAIN 90 PSTS. SUISSE 6 FRS. FRANCE 5 FRS. ITALY 1200 LIRES. U. K. 75 PNS. HOLAND 350 GLDS. W. GERMANY 2 D.M.U.S.A. 2 DOLLARS. BELGE 47 FB.

التوزيع

لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات. هـ ٣٦١٥١٧ - **الكويت:** الشركة المتحدة للتوزيع. هـ ٢٤٢١٤٦٨ - **دبي:** دار الحكمة. هـ ٢٨٢٥٠٧ **أبوظبي:** المؤسسة العامة للتوزيع. هـ ٨٢٨٥٠٤ **قطر:** العربية للتوزيع. هـ ٤٢٣٠٠٦ - **عُمان:** محلات النجوم الثلاثة. هـ ٧٩٣٤٢٤ - **السعودية:** مكتبة الرّواد. هـ ٨٥٦١٦٠٠ - **البحرين:** مؤسسة الهلال. هـ ٢٥١٠١٠ - **الأردن:** مؤسسة الفريد. هـ ٦٠١٦٠٥ - **المغرب:** الشركة الشريفية للتوزيع. هـ ٢٤٥٧٤٥ - **السودان:** دار التوزيع. هـ ٨٠٥٨٨ - **مصر:** مؤسسة الاهرام. هـ ٧٥٥٥٠٠.

الاشتراكات

قيمة الاشتراك:

لبنان ١٠٠٠٠ ل.ل. للافراد و ١٥٠٠٠ ل.ل للمؤسسات.

الدول العربية ٣٥ دولارا. او ما يعادلها.

باقي الدول ٥٠ دولارا. او ما يعادلها.

يسدد الاشتراك حوالة. على العنوان التالي

لبنان - بيروت - فرنسبنك فرع الغبيري رقم الحساب: ٥٠. ٢٨١٠٩٥ / ١٠ / ٢٠.



إخوتي الأحباء:

في هذه الأيَّام، بدأت وفودُ الحجَّاج المسلمين، وفيهم الرَّجلُ والمرأةُ والشابّ والطِّفلُ والشيخُ الكبير، تصلُ إلى بيت الله الحرام، بعد أن شدَّت إليه الرِّحال، تاركةً الأهل والأموال والأولاد قاصدةً رحابَ ذلك المكان، الذي أراده الله أن يكونَ ملتقىً للمسلمين، ومهبطاً لأفئدتهم، يتعبَّدون فيه لربِّهم، ويرجمون فيه شياطينهم، ويضحّون بما عندهم..

ما أجمل أن تهفُو قلوبُنا إلى هناك! لنتابعَ أخبار الآتين «من كلّ فج عميق»، ونتعلَّم من الدّروس والعبر التي يأخذونها، حتى يكونَ هذا اللّقاء السّنوي فرصةً نشاركهم فيها إحياء ذكرى النبيّ إبراهيم وولده إسماعيل اللّذين ضحّيا من أجل أن يبنيا هذا البيت ويقيما شعائر الله. ولنشاركهم، أيضاً، تذكُّر تضحيات المسلمين الذين جاهدوا مع رسول الله (ص) ليزيلوا الأصنام من حول بيت الله الحرام، وليحوّلوه إلى مكانٍ يُعْبَد اللهُ فيه وحده، ويشعّ منه، في ما بعد، نورُ رسالته، فيصل إلى كلِّ أقطارِ المعمورة. ويجتمع، هناك، الأبيضُ والأسود والأصفر والأحمر.

ولندعو الله، بعد ذلك كلِّه، أن يجمَعنا مع كلِّ المسلمين، هناك في بيته، وتحت ظلاله، لننعم بهذه النِّعمة الكبيرة: نعمة الحجّ، نعمة الخير الكبير.

أحمد

من هدي القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿وإذا أردنا أن نُهلك قريةً أمرناها مترفيها ففَسقوا فيها فحقّ عليها القول فدمَّرناها تدميرا﴾.

صدق الله العظيم

قد تسأل، مستغرباً: لماذا تحدث الحروب؟ وتكثر الفتن؟ ولماذا تُهدَّم المدن والقرى وتسيل الدماء؟ ولماذا لا يرتاح الناس ويسعدوا؟

هل تريد أن تعرف إجابةً تهديك إلى حلٍّ فيه سبيل النجاة؟

القرآن يخبرنا الحقيقة ويشير الى الاسباب التي ينبغي أن نهتمّ بها ونلتفت اليها، كي يبقى الأمان في بلادنا وأمّتنا. فهو يقول: إن سبب الهلاك والخسران هو وجود فئة من الناس تمتلك الأموال وتحب الحصول على المزيد منها، وتحكم البلاد وتتولّى زمام أمورها.

وهي بدلا من أن تسعى الى نشر العدل بين الناس، وإعطاء كلّ إنسان حقّه، وتنشيط مشاريع الخير والعمران في البلاد، والانفاق على المصالح العامة للمجتمع، تعمل جاهدة من أجل إفساد المجتمع وظلم الناس وإشاعة المنكر بينهم، كي يثبت لها المقام وتجني الأرباح، ويكثر المال لديها.

ونتيجة لذلك كلّه سوف تبدأ المشاكل، لأنَّ الفساد والمنكر يولّدان ضعفا في الدِّين والأخلاق، ويؤدِّيان إلى انهيار المجتمع. والظلم سوف يؤدِّي الى ردًّ من المظلوم، وانعدام العلم سيؤدي الى الجهل الذي يشارك في جعل المجتمع ضعيفا يحيط به الأعداء ويستولون عليه.. وكل ذلك سيؤدي الى جرائم وحروب ومشاكل وفتن ودمار.

من أجل ذلك كان نداءُ القرآن إلى الناس ألاَّ يجعلوا الذين يتولّون شؤونهم ممّن لا يفكرون إلا بأموالهم ولا يلتفتون الى عمل الخير، وإشاعة الاخلاق بين الناس. لأنَّ هؤلاء سوف يسيرون بالمجتمع الى مهاوي الانحراف، حيث ينتظرهم الدمار والمشاكل والحروب.

فهل نلتفت ونهتم حتى لا نقع وسط هذا الجو القاتم، وكي ننقل بلادنا إلى جوِّ المحبَّة والسلام والطمأنينة، لأنَّ أهلنا ينتظرون منَّا السعي لذلك؟

أحاديث من نور

الخوف

أعلى النّاس منزلةً، عند الله، أخوفهُم منه.

خفِ الله كأنّك تراه

خفِ الله كأنّك تراه، فإن كنت لا تراه فإنّه يراك.

أشدُّ النّاس خوفاً

من كانَ بالله أعرف كانَ من الله أخوف.

من خاف الله

من خافَ ربّه كفّ ظلمه عنه وعن عبادِه.

من خاف الله أمن

من خافَ الله، سبحانه، خافَ منه كلُّ شيء. ومن لم يخفِ الله أخافه الله من كلِّ شيء.

طوبى

طوبى لمن شغله خوفُ الله عن خوفِ النّاس.

لا تخن من خانك.

لا تخنْ من خانَك لئلاّ تكون مثلَه.

علامات الخائن

علامات الخائن أربع: عصيانُ الرحمن وأذى الجيران وبغضُ الأقران والقربُ إلى الطّغيان.

أعظمُ الخيانة

إنّ أعظمَ الخيانةِ خيانةُ الأمّة.

شرُّ التُّجار

شرُّ التُّجار أولئك الذين يخونون النّاس.

درس

يقالُ إن مؤدب كسرى أنو شروان كان يضربه، وهو صغير من دون ذنب. وكان يجبره على أن يمسك الثلج في يده حتى تكادَ كفُّه تسقط من شدّة الصقيع، فآلى أنو شروان على نفسه أن يقتله إن تسلّم زمامَ المُلك. فلمّا ملكَ هربَ المؤدِّبُ خوفاً من أن ينفِّذ الملك تهديده. فجعل له أنو شروان الأمان، وتراجعَ عن تهديده السّابق، ودعاهُ للحضور لديه. فلمّا مثُل بين يديه سأله: لماذا كنت تضربني ظلماً؟ فأجاب المؤدّب: كنت أقصدُ ذلك، لأنّي كنت أعرف موقعك في المستقبل، وأنّك ستكونُ على ما أنت عليه من المُلك، فأردتُ أن تشعر بألمِ المظلوم وبمقدارِ حقده على ظالمه. فقال أنو شروان: أحسنتَ على تربيتك. لكن لماذا الثّلج الذي كنت تعذِّبني بحمله فترةً طويلةً؟ فأجاب المؤدب: ستعرفُ ذلك عاجلاً أم آجلاً.

وبعد أشهر غزا أنو شروان على رأس جيشه، في غداةٍ باردة، فلم يقدر أصحابه على توتير نبالهم لرميها على الأعداء، فوترها لهم وأعانهم عليها لأنه اعتاد قساوة البرد وشدّته، ومن حينها عرف ما أراده مؤدِّبه، فعزّزه وكرّمه.



حكاية وعبرة

هكذا نكون

رُوِي أنّ غلاماً في الثانيةِ عشرة من عمره سلّم على الرّسول الأعظم (ص) وبشَّ له، وتبسّم فرحاً بالنّبي (ص)، فقال له الرّسولُ (ص): أتحبني يا فتى؟ فقال له: أي والله، يا رسول الله. فقال له (ص): مثل عينيك؟ فقال الغلام: أكثر.فقال: مثل أبيك؟ فقال: أكثر، فقال: مثل أمك؟ فقال له: أكثر. فقال: مثل نفسك؟ فقال: أكثر والله، يا رسول الله. ليس هذا لك ولا لأحد. وإنّما أحببتُك لحبِّ الله. فالتفت النبيّ (ص) إلى من كان معه، وقال: هكذا كونوا. أحبّوا الله لإحسانه إليكم وإنعامه عليكم وأحبُّوني لحبِّ الله.



مهندي
من أصدق
سيناريو : سلمى بدوي
رسوم : علي شمس الدين
أسمعت ما قاله علاء عنك ؟
ماذا قال ؟
قال: إنك ولدٌ مغرورٌ ومتكبرٌ.
ماذا !؟
وقال أيضاً: إنك لا تحبُّ أحداً سوى نفسك.
أوه... كلام خطير!
وقال: إنه لا يحبُّ أن يكلمك.
يا إلهي! سوف يرى
ولكن... أنت لمَ تخبرني بذلك !؟
أحبّك.
هه! ماذا !؟
إذهب إلى علاء وحاسبه حساباً شديداً حتى لا يكرِّر أقواله ثانية...
وسوف ترى يا علاء من يكون مهتري...



مهلاً، يا مهتدي، لا تتسرع، حاول أن تستفيد من تجاربك السابقة.
أوه.. صحيح، كدت أتسرّع. لأفكّر على مهل.
علاءٌ ولدٌ طيّب ويحبّني... وسعد ولدٌ غشّاش، فكيف أصدقه ؟
كيف سمحت له أن يلعب بأغصاني !؟ وأياً يكن الأمر، عليّ أن أتصرّف.
وبعدما تحدث مهتدي إلى علاء بالأمر:
هكذا! إذن.. يفتن بيني وبينك !؟
أتعني إنك لم تقل أيّ كلام !؟
أيعقل هذا !؟
كنت متأكداً من ذلك.
وأنا مسرور بك يا مهتدي أشدّ السرور.



"خروش" وحشٌ أم أمير؟

قصة: مديحة المرهش

إشتهرت قريةُ السَّلام النائمةُ في حضن وادٍ جميل بكثرة القِطط فيها، فكنتَ إذا مشيتَ في أزقَّتها تحسُّ بعيونِ القطط تطالعُكَ في كلِّ مكان، وبأرجلِها تـزاحمك لتمشي معك في نفسِ الطريق.

إعتادَ أهلُ القرية على وجودِ تلكَ القِطَط وتعايشوا مَعَها، وكانُوا يطلقون عليها أسماءً كمَا النَّاس، فهـذا نمُّور بشكلـه المخطَّط،وهذا حسُّون لموائه النَّاعم الـرقيق، وتلك فَسْفُوسـة لصغر حجمها، وذاكَ فيلُ الجبَّار لكبر حجمه، وهـذا نمـرُود لمزاجـه الصعب، وذاكَ بطبـوطُ لسمنتـه التي جعلتـه يمشي كالبطَّة. وتلكَ لولو لعينيها اللَّتين تشبهان اللُّؤلؤ.

كانَ أهلُ القرية يمتَدِحُون تلك القطط، ويتحدَّثون عنها في جلساتِهم وسهراتهم كما لو كانَتْ تلك القططُ أطفالاً لهم.

وذاتَ يوم، وفدَ إلى القرية قطٌّ غريب اللون، يكسـو رأسَـه اللونُ الأبيض، بينما باقي جسمِه كان أسود، أسودَ كالفحم، حينما لمحَه أهلُ القرية خافوا منه ومشوا بعيداً عنه، بعضهُم قال: إنه أجرب، بعضهُم الآخر قال: إنَّه مريض بمرضٍ خطير فلا تقربُوا منه، وتشاءم كثير من الناس من منظره الغـريب، وتم تنبيه أطفال القريةِ وصغارِها إلى عـدمِ الاقتراب من ذاك القط. وقالوا في ما بعد: ما أدرانا، ربما كانَ حيواناً متوحشـاً على هيئة قط!؟

صارَ القطُّ الغريب حديثَ أهل القرية، فإذا لمحه أحـدهم، أو مرّ بقربه، لزم دارَه ولم يغادرهـا كيـلا يصيبَه أو يصيبَ عائلتَه مكروه. وراحَ الأطفـالُ يتربَّصـون بـه فيضربـونـه بالحجارة كلّما رأوه، وإذا صدفَ وكانوا قريبين منـه جـرّوه من ذيله وسحبُوه على بطنه في أزقّة القرية، فإذا تعبوا رمـوه على حافَّة النهر في الضفةِ الأخرى.

لم يؤذِ القـطُّ أولئك الصّغــار، وتحمَّل الكثير من أذاهم وحماقاتهم، ولكنَّه وبعد أن جُرح وضُرب وسُحبَ الطعامُ من فمه مراتٍ عديدة، بدأ يغيِّر معاملته لهم، فصـار يـزمجـرُ في وجوههم. وحينما أصرُّوا على إيذائه وإزعاجه راحَ يخرمشهم

ويهمهم مياووو... هو.. هو مياو.. وكأنّه نمر صغير، ومنذُ ذلك اليوم أطلقَ عليه أهلُ القرية اسم خرموش الوحش.



وبعد ذلك صار أهلُ القرية أكثر احتراساً، والأطفال أكثر حذراً يمشون مترقبين متلصصين لئلا يهجمَ عليهم خرموش، وهم في غفلة من أمرهم.

ومن بين كلِّ أهالي قريةِ السَّلام الخائفين من خرموش الوحش كانت هناك طفلةٌ يتيمة تعيشُ مع جدتها في كوخٍ فقيرٍ على الطرف الآخر من النهر، تحبُّ خرموشَ وتشفق عليه وتحسُّ بألمه، وكانت تحزنُ كثيراً حينما ترى أطفالَ القرية يعذّبونه ويجرجرونه من ذيله، ويشوّهون شكله اللطيف فكانت تصرخ بهم: اتركوه.. دعوه وشأنه.

وجدته مرةً مرمياً قريباً من كوخِها قد هدَّه التعب والجوع والوحدة. حاولتِ الإقتراب منه، ولكنَّه ماء بوجهها: مياو.. مياو.. إقتربت أكثر.. ميا... ميـ... و... إقتربت أكثر، خائفةً قليلاً من مخالبه التي ينشُبها في وجوه أولئك الأطفالِ الأشقياء، قالت بحنان: بس.. بس.. تع.. تع.. جثا القط بحزن ينظر إليها بترقُّب، قدَّمت له شيئاً من طعام كانت قد التقطته من الطَّريق. إقترب أكثر، همست: تع.. خذ.. كل هذا.. هذا لك. إقترب القط أكثر، إلتصق بها، لم يأكل ذاك الشيء الذي حملته له.. وماء: .. مياو.. مياو.. همست: كم أنت جميل! أنت أجمل قطٍّ شاهدته في حياتي، سأدعوك بالأمير ما رأيك؟ أنت أميرٌ فعلاً، إلتصق بها أكثر فقرفصت وحملته. ثم تربَّعت على الأرض ووضعته في حضنها وراحت تمسحُ على وبره الناعم: نم سأرعاك منذ اليوم، لن أدع أحداً يقترب منك، ضمَّته إلى صدرها، وهو ينظر إليها بعينيه الرماديّتين الحانيتين. وبينما هما على هذه الحال مرَّ بعض الأطفال فذُهلوا لما شاهدوا، وتراكضوا إلى أهاليهم مذعورين، أسرع الأهالي وفي وجوههم غضب وبعيونهم شرر، وبأيديهم عصي يريدون تخليصَ الطفلة من ذلك الوحش.

حينما اقتربُوا صرخت الطفلة: أبعدوا.. إنه لطيف لا يؤذي.. أبعدوا.. ولكنَّهم لم يسمعُوا لها وظلُّوا يقتربون، وهي تبتعد متوسّلة حتى كادت قدماها تزلّان في ماء النهر، نظر القطُّ إليها نظرة حنان، وكأنها نظرةَ وداع وامتنان، ثم أفلتَ من يدها بكلِّ قوة، وهمهم مزمجراً: مياو.. هو... هو... مياو... وتنمّر وركض بعيداً عن القرية، وأهلُ القرية يلاحقونه كالشّياطين الغاضبة: وحش.. وحش.. إلحقوا به.. فليمسك به أحدكم يا ناس.. إمسكوه.. أقتلوه. بكتِ الطِّفلة في حضن جدّتها العجوز، ونامت بلا طعام حزينة على قطّها الجميل، ونام القطُّ هو الآخر جائعاً تعباً، عند باب مهجور يحلم بطفلةٍ أحبّته من كل قلبها وجعلته أميراً لبعض الوقت.


كذبة الثعلب
سيناريو : اسماعيل الصغير
رسوم : احمد الخطيب
هذا جيّد. هنا يبدو الصّيد وافراً.
!
يا لي من غبي ، يجب أن أكون حذراً.
؟
وبعدما بدا الأمر صعبًا ، عاد الثعلب إلى بيته ، وراح يدرس خطّةً للإيقاع بسرب الأوز.
المهمّ أن أصل إلى هنا قبل نزول السّرب إلى الماء.
وجدتها.. وجدت الطريقة المضمونة.
سأسمّيك النسر التمساح.


وضع الثعلب دمية كبيرة لحيوان هو عبارة عن تمساح له رأس نسر، ثم جرّه ليلاً إلى التلة المشرفة على البحيرة.
هكذا يظهر نسري التمساح للجميع.
وفي الصباح اختبأ الثعلب وراء النسر التمساح، وبيده بوق.
عاأووو... أووو...
كفّوا عن الضجيج. ما هذا الصوت؟ كأنه عواء حيوان غريب!
عاأووو... عووو...
إنه هناك على رأس التلة.
كأنه نسر.
وله جسم تمساح.
هيّا، بسرعة، إلى أجمة القصب، فهي المنطقة الأكثر أماناً.
جيّد، جيّد... د، بدأت الخطة تعطي ثمارها.



في بيت الثعلب :
آكل في اليوم ٣ أوزّات، مجموع الأوزّ يكفيني، يكفيني ... ؟ يوم.
لكن، بعد أن آكل كلّ الإوزّ ؟
لكن لا، إوزّة في الأسبوع وباقي الأسبوع ؟
أعيش على بيض الأوزّ.. نعم على بيض الأوزّ !
في اليوم التالي :
أنا رسول النسر التمساح، بعثني برسالة إليكم.
هاه ؟ النسر التمساح ؟ وماذا يريد منّا هذا التمساح أو هذا النسر ؟
إسمعوا ما تقول الرسالة :
أنا النسر التمساح كي أرضى ببقائكم في هذه البحيرة عليكم أن تقدّموا لي كلّ يوم سلّة بيض وبطة كلّ كل أسبوع ترسلوها مع خادمي الأمين الثعلب والسلام.
الرسالة مفهومة وسيّدي النسر التمساح لا يقبل التأجيل سأعود غداً !
ماذا تقترحون أن نفعل ؟
نرحل.. نرحل...
ونترك هذا المرعى الخصب ؟
نعطيه ما يريد.
لا.. لن أعطيه قشرة بيضة.
في اليوم التالي :


هذا هو البيض، سننفذ ما جاء في الرسالة.
همممم.. م أنتم جماعة إوزّ عاقلة، عا...قلة! وتقدّر العوا...قب!
وشغل أمر النسر التمساح جماعة الأوزّ وراحت تفكّر فيه ليل نهار.
يشغلني أمر لا أجد له جواباً.
قل، تكلّم، ما الذي يشغلك؟
لماذا يتوقف عواء هذا الحيوان عندما يكون الثعلب هنا على الشاطئ؟
س.. سؤال مهم، أعتقد أنه مهم، ولكن الـ... ؟
هل تسمح لي بالذهاب إلى التلة؟ هناك السرّ، وهناك يجب أن نبحث.
أعتقد أنّ هذا هو الصواب نعم... نعم إذهب وانتبه لنفسك.
يا له من حيوان غريب، كيف يكفيه هذا البيض الذي يأخذه منّا؟ ولكن.. لكن ما باله لا يتحرك؟
ها ها..: ها هو صاحبنا. الآن ستنجلي أمور كثيرة.
أووو.. عاعووو...
!
هكذا إذن! النسر التمساح كذبة وأنت الذي تعوي.



أُحسنت.. أُحسنت سنلعب مع هذا الثعلب نفس اللعبة.
وفي اليوم التالي:
في السلَّة أيضًا. كمية من العسل لك وللنسر التمساح.
ممتاز، هذا العسل ممتاز، والآن جاء دور عسل النسر التمساح. ما أغبى جماعة الوز!
ووو..آ..و..وو..و..
هيا مازال أمامنا عمل آخر. سنزيل هذه الكذبة المنصوبة فوق التلة.

رسالة أب

شعرتُ، في الفترةُ الأخيرةِ، بازديادِ اهتمام ولدي وائل، البالغ من العمر ثلاثة عشر عاماً، بفريضةِ الحجّ، فكان يسألُني، باستمرار، أسئلةً تتعلَّقُ بشعائر الحجّ والأماكن المقدَّسة. ولم يكتف بهذا، وإنَّما قام بجمع معلومات عن الأماكن التي يزورُها الحُجَّاج وصور عديدة ومتنوعة لها.

وفي أحدِ الأيَّام، فاجأني وائل بمشروع لم يكن يخطرُ ببالي، فقد جاء إليَّ، قائلاً: ما رأيُك، يا أبي، في أنَّني نويتُ الحجَّ إلى بيت الله الحرام؟

ضحكتُ، وسألته: أنت تحجّ؟! كيف؟

فأجابَ بكلِّ ثقةٍ: سأحجُّ لأنِّي سأكونُ مستطيعاً.

وسألته: هل منحكَ أحدٌ تكاليفَ رحلةِ الحجّ أم أنَّك وجدتَ كنزاً؟

وقبل أن يجيب، نهض عن مقعده، وخرج... ثم عاد، بعد قليل، حاملاً صندوقاً صغيراً أشبه بـ «بالقجَّة». وبادرته، منذ وصل، بالسّؤال: ما هذا؟

فأجاب: هذا صندوقُ الحجّ أضع فيه ما أستطيعُ ادخاره من مصروفي. ويوماً ما، لا بدَّ من أن يمتلىء.

فقلت له: ولكنَّ هذا يحتاج إلى وقت طويل.

فقال: وإن يكن.. المهمُّ أنّي أعيشُ فكرة تلبيةِ نداءِ الله للناسِ بالحجّ، منذ الآن. ولا بدَّ لهذا اليوم من أن يأتي.

أعجبتُ بفكرة ولدي المبنيَّة على التخطيط والتنظيم، وما كان منّي إلا أن وضعتُ يدي في جيبي، وأخرجت قبضةً من النُقود وأسقطتها في الصّندوق. وكانت هذه المبادرة بداية فرحَ بها ولدي. وتمنّيت له أن يحقِّق الله أمنيته.

مشكلة وحل

أنا فتاة أبلغ من العمر ثلاثة عشرَ عاماً. أحبُّ أن أختارَ صديقةً لي مثاليَّة، فيها الصِّفات التي تجعلني أصاحبُها وأقتنع بصداقتها.

إنَّني أتكلّم مع فتياتٍ كثيرات، في مثل سني، ولكن سرعانَ ما اكتشف أنهنّ بعيدات كلّ البعد عن تفكيري. لذلك لا أطيقُ الكلامَ معهن، وأبتعد عنهن، وأبدأ من جديد البحثَ عن صديقة أخرى. وهكذا في كلِّ سنةٍ دراسية إلى أن أصبحتُ أعيشُ وحيدةً بأفكاري، ولا أجدُ تلك الصديقة المناسبة. فماذا أفعل؟ وهل أبقى من دون أصدقاء؟

م.ن.
مصر، القاهرة

إنَّ أفكار الإنسان قد تتقلّب كثيراً، وبخاصَّةٍ في هذه المرحلةِ من العمر. كما أنَّ مشاعره تكونُ غايةً في الحساسية، وأحلامه قمَّةً في المثالية؛ الأمر الذي يجعل العلاقاتِ بين الأصدقاء تهتزُّ وتضطرب لأيِّ سببٍ من الأسباب. وهذا ما يفسّر الصُّعوبة التي تتحدثين عنها في اختيارِ الصديقة المناسبة. إلاَّ أن هذا لا يعني أن يعيشَ الإنسانُ وحيداً، بل يجب أن يتمهّل في اختيار الأصدقاء، وأن يغفرَ لهم أخطاءهم، وأن يتعلَّم من تجربته وتجربةِ الآخرين، وأن يسترشد بمن هم أكبر منه سنّاً، ولا شكَّ بأنَّك ستهتدين مع مرورِ الوقت إلى الصديقة المناسبةِ التي تشاطرُك أفكارك وأحلامك، لأنَّ الإنسانَ كلَّما تقدَّم في السنِّ، وفي تحصيلِ العلم والمعرفة، تصبحُ قراراته وأحكامه، أكثر شباباً ونضجاً.

موقف جميل



الأول: أمِّي تأسفُ لعدم استطاعتها الإجابة، هل من رسالة تودِّين قولها؟

الثاني: تصوَّر، أنا في مثل هذه الأمور، لا أستطيع التصرف بلباقة مثلك.

رياضة

إن كنت عضواً في فريق رياضي، أو هاوياً للرِّياضة، أرسل صورتك وعنوانك ونبذة عن إنجازاتك..
وارسل، أيضاً، أسئلتك، وكلّ ما تريد قوله، فهذه الفقرة مخصّصة لك، فأهلاً بك...

إعداد: حسن صالح

تاريخ كرة القدم (١٠)

غابت مسابقةُ كأسِ العالم لكرةِ القدم عن الملاعب مدّة ١٢ سنة، بسبب اندلاع الحرب العالمية الثّانية وما ترتّب عليها من نتائج.

وعادت شمسُها، من جديد، تشرق فوقَ ملاعب البرازيل عام ١٩٥٠ وقد نالت الأورغواي كأس العالم في هذه الدورة، بفوزها على البرازيل، في المباراة النهائية، (١/ صفر) وسط عاصفةٍ من الدّهشة...

وقد شارك، في نهائيّات الكأس الرّابعة، ستة عشر فريقاً تنافسوا ضمن أربع مجموعات وجاءت النتائجَ بعكس ما تشتهي سفينةُ البرازيليين. وخرج أهل «السّامبا» (رقصة يتقنها البرازيليون) خاسرين الكأس التي ذهبت لفريق منافس هو فريق الأورغواي الذي فاز على كلّ من السويد (٣/٢) وبوليفيا (٨/صفر). وتعادل مع أسبانيا (٢/٢). ثم فاز على البرازيل (١/صفر).. ولم ينفع البرازيل فوزها على المكسيك (٤/صفر) وعلى يوغوسلافيا (٢/صفر) وعلى السويد (٧/١) وعلى أسبانيا (٦/١) فسقطت سقطة قاتلة.

ثقافة: هل تعلم؟

- أنّ ١٤ ركلة جزاء سُجّلت في نهائيات كأس العالم ـ ١٩٧٨، في الأرجنتين.
- أنّ الكُرة العربية دخلت الألعاب الأولمبية عام ١٩٠٨، في أولمبياد لندن.
- وأنّ الجنوب اللبناني عرف لعبة كرة القدم، عام ١٩٢٨، وفي مدينة صور الشهيرة بالتحديد.
- وأنّ صغار الألمان يمارسون السّباحة، منذ الأيّام الأولى لولادتهم.

تعلّم مبادىء كرة القدم

إستقبال الكرة بوجه القدم

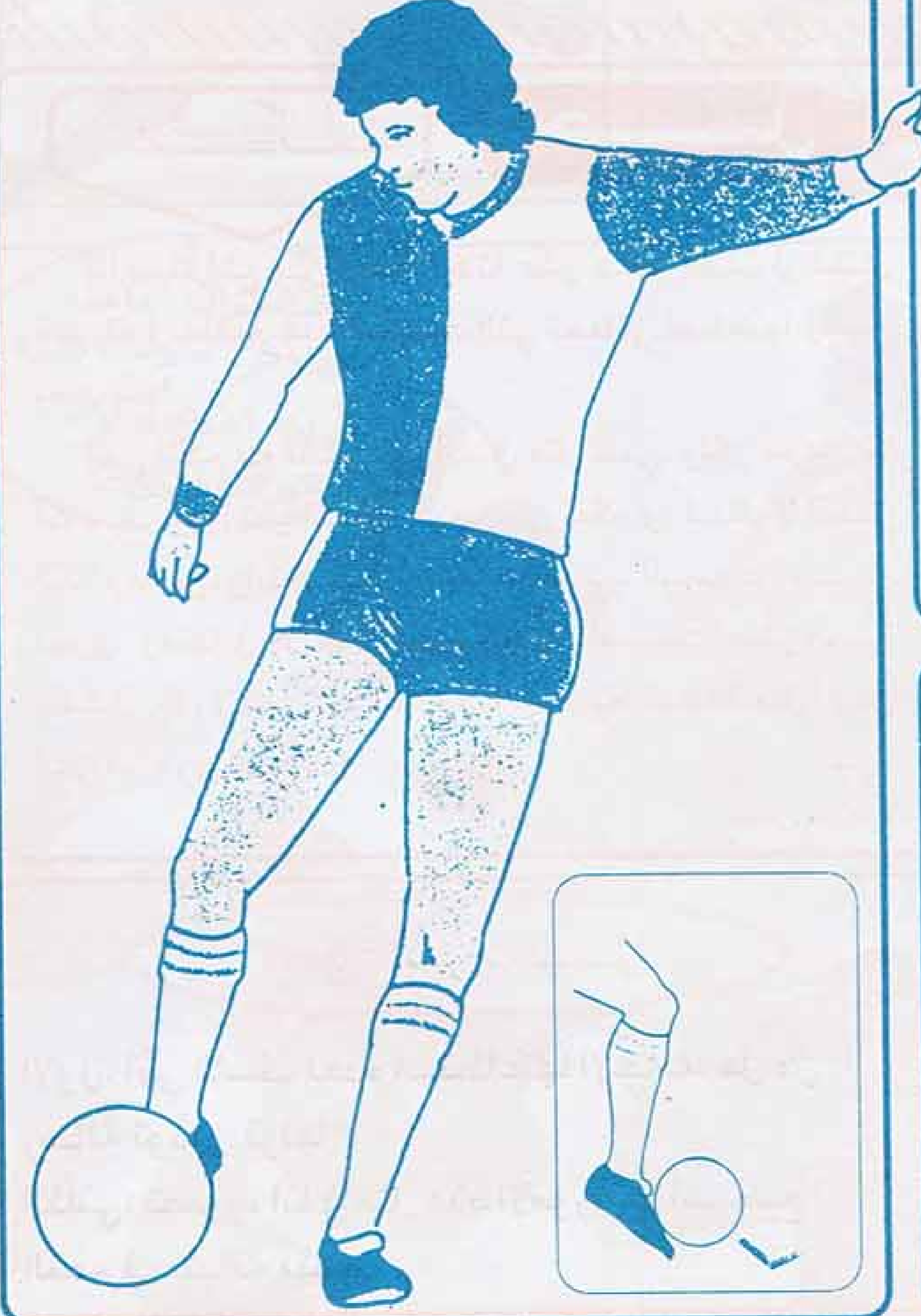
على اللّاعب القيام بتنفيذ مهمّة استقبالِ الكرة أثناء اللعب بوجه القدم وتنفيذ ما يلي:

أ ـ أن يكون جسمه متكوّراً قليلاً.

ب ـ استقبال الكرة على وجه القدم مع ارتخاء في عضلات القدم والسّاق.

ج ـ هذه الحركة شائعة الإستعمال، وتتيح للّاعب أن ينجح في التّمويه والخداع والمراوغة والتّسديد المباغت أحياناً.

د ـ الصورة توضح ما ذكرناه.

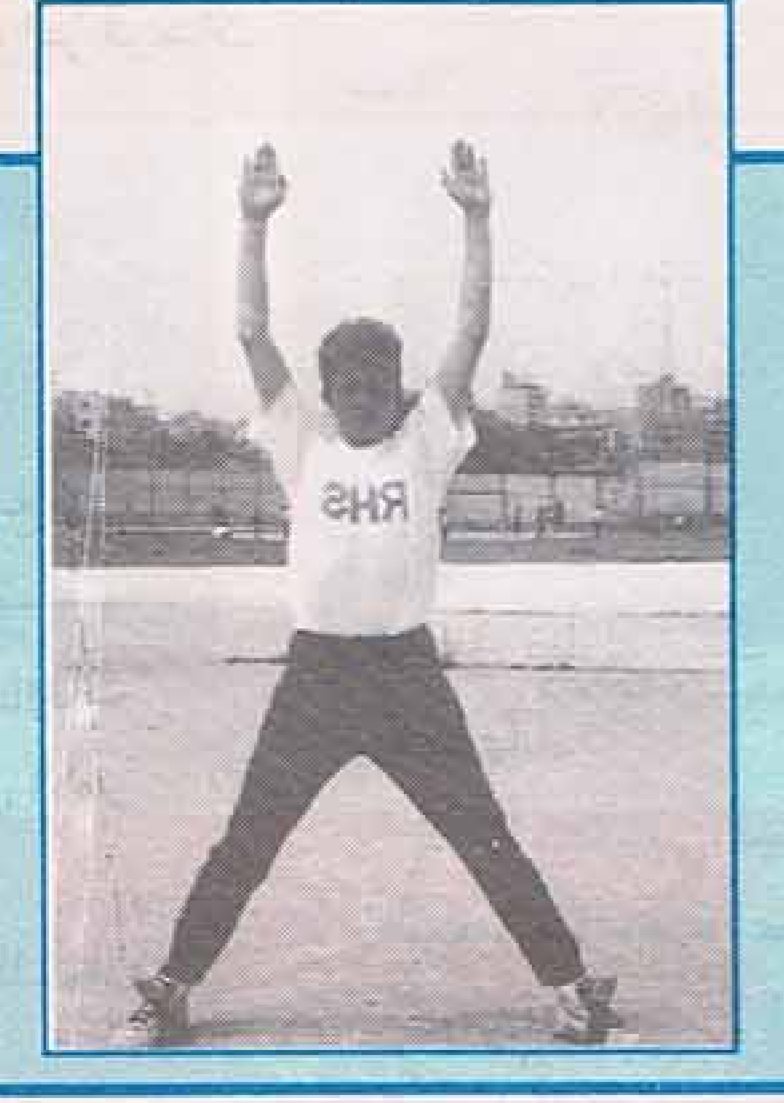


رياضة لكل صباح

- بعد الجري، في المكان، مدّة ثلاث دقائق، على الأقل، يبدأ الطالبُ بتنفيذ الآتي:

١ - (الوقوف - فتحاً) ثني الركبتين كاملاً مع رفع الذّراعين عالياً.

٢ - (الوقوف - النصفي) أي الوقوف على قدم واحدة والأخرى مثنيـّة إلى الخلف ويبدأ





بالإنحناء على الثـابتة مع شدّ المنثنية باليـد، ومن ثم يتمُّ تبادل الحركة.

٣ - (جلـوس طويـل، والظهر على الأرض) تبـادل رفع القدمين بـزاوية ٩٠ درجة عدّة مـرات. ومن ثم ثنيهما على الوجه.

نجم

- الإسم: منصور مفتاح العبد الله.
- العمر: ٣٢ سنة.
- لعب أكثر مـن ٧٥ مباراة دوليّة لمنتخب قطر.
- سجّل أكثر من ٣٥٠ هدفاً.
- فاز بالحذاءين الذهبي والفضي.
- فاز بلقب هدّاف العرب.
- فاز بلقب هدّاف قطر عدّة مرات.
- حقّق الكثير من الإنجازات مـع منتخب قطر والريان.
- له سمعة طيّبة في أنحاء العالم العربي.
- إعتزل اللّعب، وهو في القمة.



مسابقة

١ - أمام أيّ فريـق خسر «الكرامة» السوري، في دوري ٩٠/٩١ (١/٣)؟

٢ - أيّ فريق فازَ في ربع نهائي كؤوس أوروبا؟ مرسيليا أم ميلان؟

٣ - من هي عدّاءة ضاحية لبنان لعام ١٩٩١؟

٤ - ما هـو رقم سيرغي بوبكا في الـزّانة، داخل القاعة؟

٥ - من هو العدّاء الجزائريّ الجديد في سباق الـ ١٥٠٠م؟

خبر وتعليق

الخبر

وجّـه القضـاء الإيطـالي تهمـة تعـاطي «الكوكايين» لـ «دييغو مارادونا»، نجـم منتخب الأرجنتين ونادي «نابولي» الإيطالي.

وأصـدر حكمه بـالسجن عليـه. وبعد أن عـاد «مارادونـا» إلى بلاده ضبطت الشرطة في شقّتـه كميّة من المخدّرات واعتقلته على أثر ذلك.

التعليق:

إعتقد عددٌ مـن المعلقين الرّياضيين، في البداية، أنّ الأمر هو تصفية حساب بين مارادونا والاتّحاد الإيطالي. وذلك بسبـب نجاحـه في إخـراج المنتخب الإيطـالي مـن الدور نصـف النّهـائي لكأس العـالم ١٩٩٠. وقيـل في هـذا الشأن: «اليـوم جاء وقتُ الحساب فما أن تـزال عـن مارادونـا تهمـة حتـى تُلصق بـه تهمة أخـرى. وآخرها، وهي الأصعب، اتهامـه بتعاطي الكوكـايين والحكم عليه بالسجـن وهروبـه المبرمج إلى الأرجنتين...»

لكنّ ما حدث في ما بعد أكّد أن النجم الرّياضيّ لم يكن في مستـوى أخـلاقـيّ وسلوكيّ يوازي مستواه الرّيـاضي. ولهذا فقـد مكـانتـه، وكـان عبرةً ينبغـي أن تتـمّ الإستفادة منها.

قسيمة المسابقات

الإسم:

العنوان:

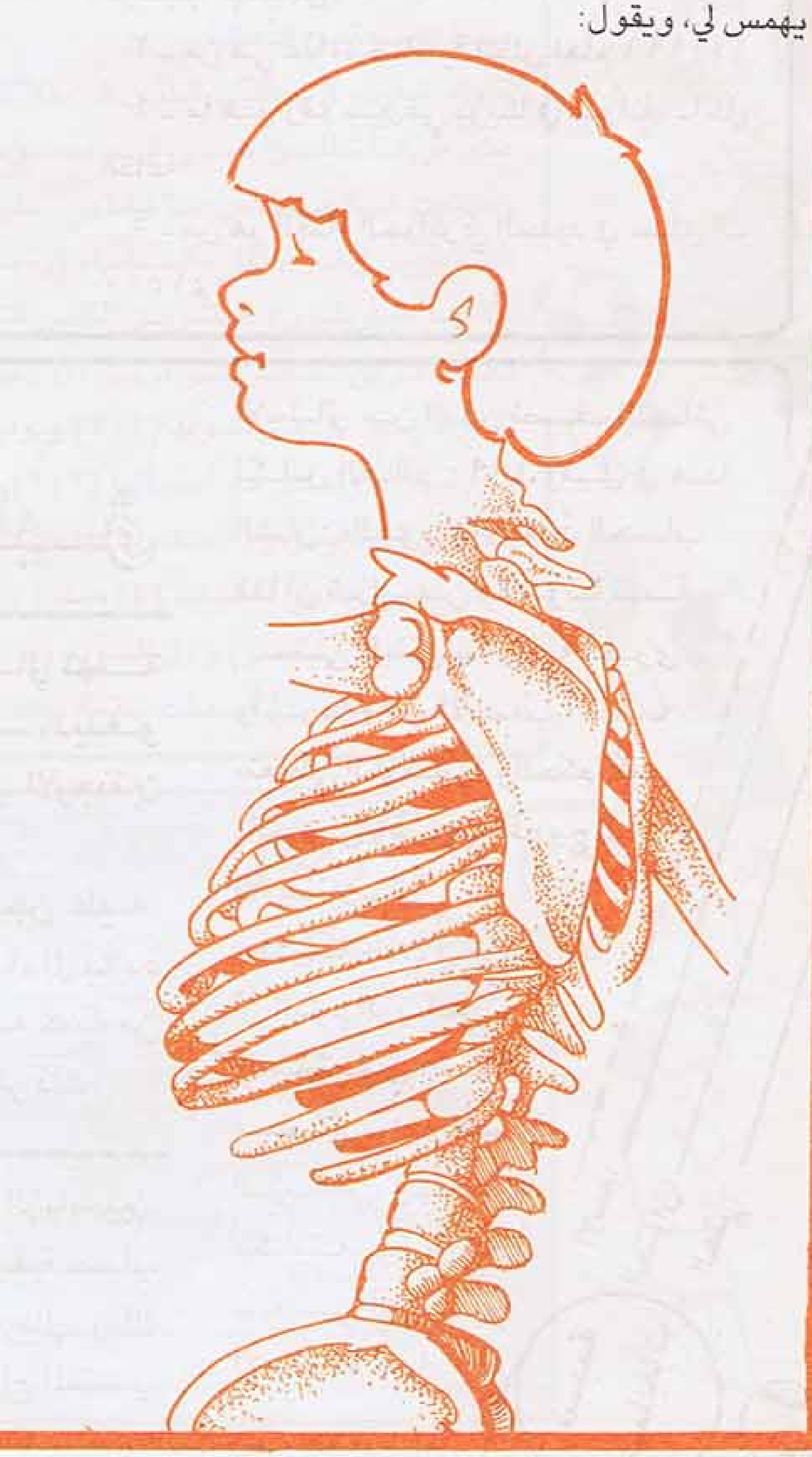
العمر:

اعداد : رامز فرحات

لن أنسى ذلك النهار، عندما كنتُ عائداً من المدرسة مع أبي وأخي... وفجأةً صَدمَتْ سيَّارةٌ مسرعةٌ سيَّارتنا فتسبَّبَ الصَّدام بهزَّةٍ عنيفةٍ أصابتنا كلَّنا، ولا سيَّما أنا؛ إذ بدأتُ أصرخُ من وجع في ظهري. وسرعان ما استدركَ والدي الأمر وقال:

ـ إن أكثر جزئين، من العمودِ الفقري، معرَّضان للخطر هما عظماتُ الرَّقبة والجزء الأسفل من الظهر.

وليتأكَّد من مدى خطَر الإصابة طلب منِّي أن أحرِّك معصميّ وكاحليّ وأصابعي. وعندما حركتها بسهولةٍ وليونة عادتِ البَسمةُ إليه، وانفرجت أساريرُ وجهه، وقال: لا تخف فأنتَ بخير. ثم سادَ الصَّمت.. وبعد لحظات سمعتُ صوتاً يهمس لي، ويقول:



ـ مسكينٌ أنت؛ كثيراً ما أكون مصدراً لبؤسك

وسألت: ومن أنت!؟

فأجاب الصوت:

ـ أنا عمودُك الفقري. ويبدو أن لديك أفكاراً خيالية عنّي، فأنا في نظرك لستُ سوى فقراتٍ تنزلقُ وتنزاح بسهولة عن بعضها.

لا، يا صاحبي، ليس الأمرُ كذلك. أنا جزء من جسدك. ينمو طبيعياً مثل بقية أعضاء جسمك. ولديّ، الآن بعض المتاعب، وقد رافقتني منذ أن قرَّر والدُك وجدُّك أن تقف منتصباً كعمود الخيمة، في الوقت الذي كنت فيه لا تزالُ تحبو على الأرض. وشكلي آنذاك كان يشبه حرف (S) بالأجنبيَّة. الواقعُ أن أفضل شكل لي هو ذلك الشكل، لأنَّ التركيبَ المتقوِّس أكثرُ مقاومةً للصَّدمات من التركيب المستقيم. وثمةَ أقسام واقيةٌ بين كلِّ فقرة وأخرى، ولولاها لما استطعتُ تحمُّل الضَّربات العنيفة من رفاقك. توجد بينَ كلِّ زوج من فقراتي وسادةٌ نسميها القرص (ديسك) ذاتِ غلافٍ قوي يحتوي على مادَّةٍ جيلاتينية. وأوجاعُ ظهرك الآن ناتجةٌ عن الرضَّة كما قال والدُك، وقد سبَّبت لك تمزقاً في العضلات المشدُودة إليَّ بواسطةِ مجموعةٍ من الأعصاب.

هل تعلم، يا صاحبي، أنَّني مشدودٌ إلى جذعك بأربعمئة عضلةٍ وألفِ مفصل. ولكنَّك عنيفٌ في لعبك وحركاتك كما أنَّك لا تجلسُ بشكل مستقيم في البيت، بل تغرق في مقصدك ظنّاً منك أنك تستريحُ.. ولكن عضلاتك تبقى بعيدةً عن الراحة، فهي تشتغلُ السَّاعات الإضافية لتعدِّل من وضع فقراتي المسكينة من جراء جلوسك الشاذ. وأمّا في المدرسة، عندما تنحني على الطَّاولة وتكادُ تنام عليها، فهي ليست إلاّ كابوساً مرعباً. ونصيحتي لك أنَّ أفضل وضع بالنسبة لي هو الوضع المستقيم. وإذا أردت رفع شيء عن الأرض، فالطريقةُ المثلى هي أن تجلس القُرفصاء وترخي ذراعيك، ثم ترفع الشَّيء الثقيل معتمداً على ساقيك. وباستطاعتك تفادي الكثير من البؤس والشقاء اللَّذين أسببهما لك في السنين القادمة، إذا قمت بواجبك نحوي وأوليتني العناية خلال نومك وجلوسك وإجرائك بعض التمارين. إنها أمور بسيطة أطلبها منك في رحلة العمر؛ وذلك لأتمكَّن من خدمتك مدى عمرك.

وقلت لمخاطبي بقناعة تامَّة:

ـ سمعاً وطاعة، كن مطمئناً سأوليك كلَّ اهتمامي ورعايتي.


- حسن حسن.


- دعاء منصور.


- ملاك حسن.


- إبراهيم كريم


- علي قشمر




- نسرين عساف.


- علي أحمد حرب


- إسماعيل بزون


- بتول رمضان


- مريم موسى.


- ساجدة قصير


- بشرى قنبر


- بشرى حريصي

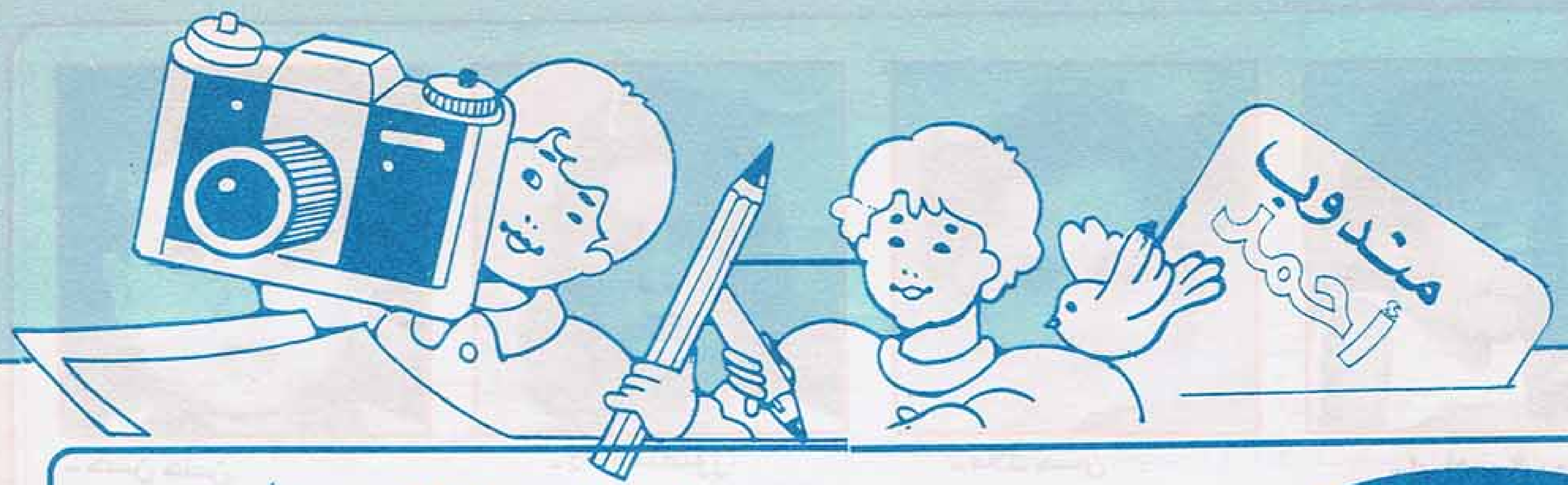

هنة مازح


- هاجر الحاج حسن


- هاني محمود بدوي


- فاطمة أبو رضا

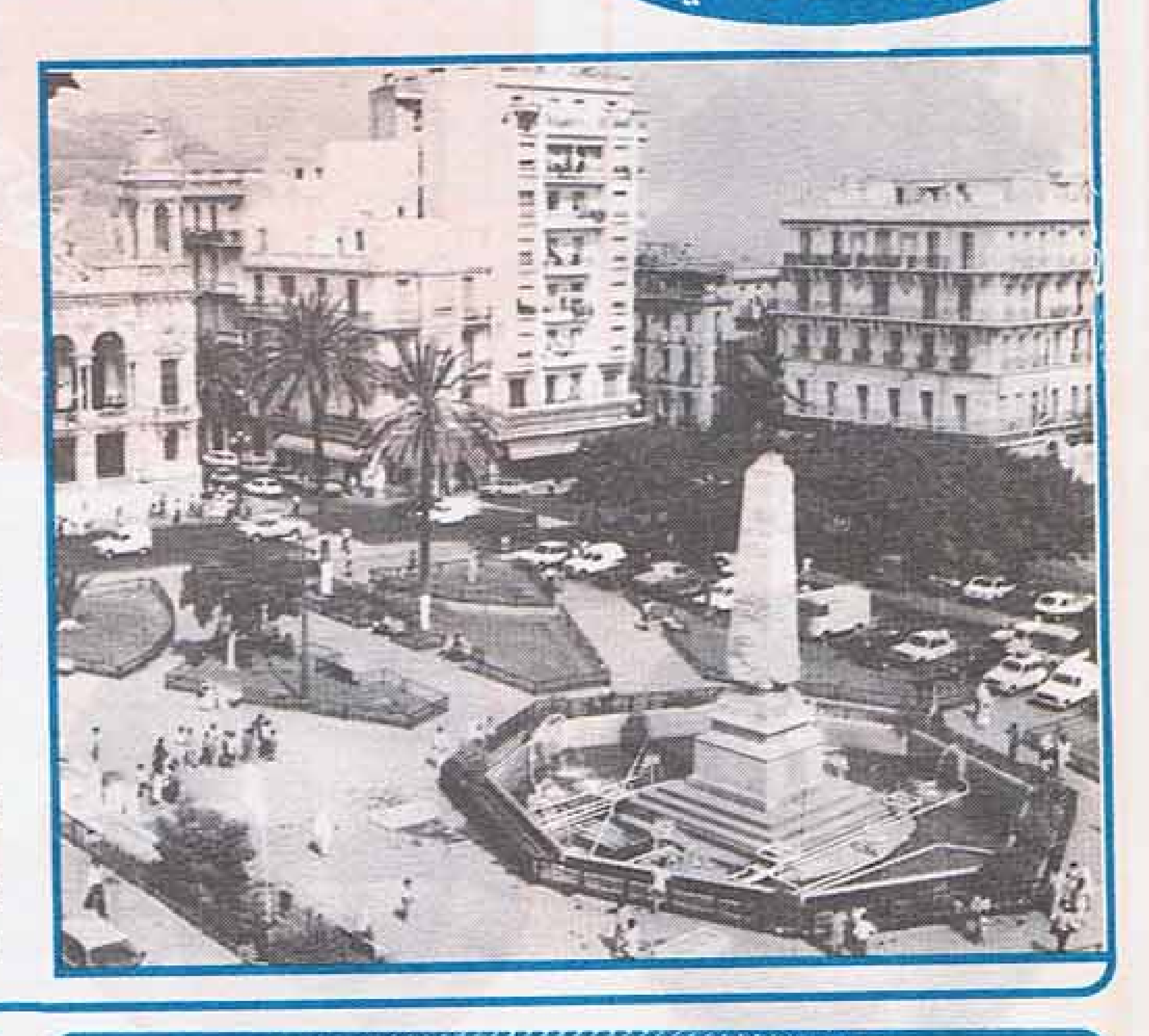

- حيدر يونس.



صورة من بلدي

وهران عاصمة الغرب الجزائري

□ الجزائر، وهران. من محمد بن إبراهيم أحمد.



على ساحلِ البحر الأبيض المتوسط ترقدُ وهران مستلقيةً عند سفح جبل «الرمجاجو» الذي يحيطُ بها. وعلى منحدراته وحتى السَّفح تمتدُّ المدينة بنخيلها وميـنائهـا وبيوتها ذات اللّـونين الأصفر والأبيـض، فتحكي قصّة مدينـة يزيد عمرهـا على ألف عام.

تاريخُها قديـم وعريق يحفلُ بآثار كلِّ ممالـك العالم القديم، من الرومانيين إلى الإسـلاميين إلى الأسبان فالعثمانيين وأخيراً الفرنسيين.

جمالُ وهران جمالٌ من نوعٍ خاص تتعدّد عناصره ومكوّناته، فـالمنظر العـام للمـدينة فـاتن ورائع: جبـل عـالٍ أشم متـوّج بـالخضرة. أشجارُ النخيـل تملأ الشـوارع والطـرقات، طـراز العمارة فيها متنوع ومتميز.

نتائج مسابقة السيّدة الزهراء (ع)

□ لبنان: البقاع، من أحمد عساف.

أجرت دائرةُ التّربيـة الدِّينية في البقـاع، جريـاً على عادتها، مسابقة السيِّدة الزهراء (ع) بين الطّلاب المتفوِّقين في صفوفِ المرحلـة المتوسِّطة وصفـي الـرابـع والخـامس مـن المرحلـة الابتـدائية؛ وذلـك نهار الأحـد الـواقع فيـه ١٠ آذار/مـارس ١٩٩١، بمشاركـة حِوالى أربعمئـة طالـب، من مئـة مدرسـة، ومنحت الـدّائرة الطّلاب الخمسـة الأوائل جوائز قيِّمـة سوف تُـوزَّع عليهـم في احتفـال خـاص. وفي مـا يلي بيـان بنتـائج المسابقة:

* الرابع ابتدائي	محمود بليبل	* الثاني متوسط	أحمد اسماعيل حمية
بتول خاتون	غادة محمد الحسن	لمياء الحسن	خليل عكر
علي كرم يونس		ربى عساف	ردينة سلوم
ندى حسين	* الاول متوسط	وفاء البزال	
نضال ناصر الدين	ريما السبلاني	علي محمد اللقيس	* الرابع متوسط
محمد عوده	فاطمة مطر	فاطمة سجد	زين الدين زين الدين
	آيات حطيط		هدى التلا
*الخامس ابتدائي	ميادة قاسم	* الثالث متوسط	توفيق الخطيب
فاطمة سلهب	كميلة الحلاني	ليلى بليبل	رولا عساف
عبادة خليل	منال عودة	صباح العنقوني	نسرين الحسن

النشاط الكشفي يقوّي الجسم ويهذب الروح

□ لبنان، طرابلس. من عصام سباط.

أحبُّ الحركة الكشفية. وقد أحببتُ أن أجري مقابلة مع أحد الأعضاء، وبما أني عضوٌ في إحدى جمعيات الكشافة، سأجري مقابلة مع نفسي.

- من أنت؟ وما هواياتك؟

■ الإسم: عصام سباط. العمر: ١٢ عاماً. الهواية: المطالعة والمراسلة وكتابة الشعر.

- إلى أيّ الحركات الكشفية تنتسب؟

■ أنتسب إلى جمعية الكشاف المسلم في لبنان.

- منذ متى إنْضممت إلى الكشاف؟

■ منذ صغري.

- ما هو شعار جمعيتك؟

■ إنه كلمـة «وأعدّوا»، مستمدَّة مـن قولـه تعالى: ﴿وأعدُّوا لهم مـا استطعتـم مـن قـوة ومـن ربـاط الخيـل تـرهبـون بـه عـدو الله وعدوُّكم﴾.

- ما رأيك في الحركة الكشفية؟

■ هي مهمَّة جداً في عصرنا هذا؛ حيـث أعتاد الناسُ على الراحة. وهي النُّور، بل هي أكثر من ذلك بكثير ولا يمكن أن أعبِّر. ولن تذوقوا متعتها حتـى تكونـوا فيها. وأنصـح إخوتي قـرَّاء مجلة أحمد بـأن يسارعـوا للإنضمام إليها.

لقاء مع
رئيس رابطة مجلة أحمد العالمية

□ لبنان، بيروت. من محمّد مهدي سلامة.

■ محمد حسين أحمد طعان سلامة، مواليد ١٩٧٥. طالب بالمعهد الفنّي الإسلامي، أحدُ المهتمين بالصّحافة والتعارف بين أصدقاء مجلة أحمد والعالم الإسلامي.

ـ لماذا اخترت مجال الصحافة؟ وكيف كانت البداية؟

■ بدأت الإهتمام بالصحافة، وأنا في سنّ الحادية عشرة. ثم تطوّر هذا الأهتمام، فكتبت في عدّة مجلات لبنانية وعربية، وخاصة مجلّة أحمد، فأصبحت صديقاً ثم مندوباً. ثم أسست رابطة أصدقاء مجلة أحمد العالمية.

ـ ماهي مشاريعك الصحفية؟

■ في الأشهر القادمة سوف أتعارف أنا وأصدقائي في العالم العربي، لتطوير الرابطة وتأسيس روابط لعدّة مجلات عربية وأجنبية.

ـ هل ستطوّرون نشاطات الرابطة مثل فتح مكتبة وتأسيس فرق رياضية..؟

■ نعم سنطوّر نشاطات الرابطة إن شاء الله، وسوف نؤسّس فريقاً رياضياً لأصدقاء مجلّة أحمد العالمية في كرة القدم في الأشهر القادمة.

ـ هل تريد أن يراسلك أحد من غير المنتسبين إلى الرابطة؟

■ لا مانع من أن يراسلني أحدٌ من غير المنتسبين إلى الرابطة وأرحب بالجميع وعنواني هو:

بيروت ـ لبنان / ص. ب/ ١١/٩٥٤٨

ـ ما رأيك بمجلّة أحمد؟

■ هي من المجلّات العربية الجيّدة وفخر المجلات. وهي تنمي ثقافة الأصدقاء.



اعرف وطنك
قلعة بعلبك

□ لبنان، بيروت. من حسن علي كامل لزاق

تعدُّ قلعة بعلبك أحد أهم الآثار في لبنان. لذلك نجد على بعضِ العملات اللبنانية صور بعض أعمدتها.

قبل أن يبدأ التاريخ الذي نحن في عامه الواحد والتسعين بعد الألف والتسعمئة كانت معابدُ بعلبك. ويذكر المؤرّخون أن بناء المدينة يعود إلى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد ولمّا دخل القائد اليوناني الإسكندر المقدوني بعلبك، عرفها اليونان وأخذت اسمها «مدينة الشمس. هيليوبوليس». ولما وصل الرومان عام ٦٤ قبل الميلاد، إهتموا بها كثيراً. وأمر الأمبراطور اغسطس ببناء معبد عظيم فيها عام ٢٧ قبل الميلاد. وتعاقبَ عليها الأباطرة الرومان وتابعوا البناء ولكن لم يتمّ بشكله الحاضر إلاّ حوالى عام ٢٥٠ م.

ولما أتى الأباطرة المسيحيون أوقفوا أعمال البناء لأنّ المعابد كانت وثنيَّة، وحطّموا تماثيل الآلهة، ولكنّ واحداً منهم، واسمه جوستينيان (٥٦٥ ــ ٥٢٧م) أعجب بها اعجاباً عظيماً، ونقل ثمانية أعمدة منها إلى القسطنطينية عاصمته (اسطنبول اليوم)، ووضع الأعمدة في الكنيسة المشهورة آيا صوفيا.

ثم أتى العربُ وحوّلوها إلى قلعة يتحصّنون فيها فهدموا الدّرج عند مدخل القلعة حتى يصعب على المعتدي الدّخول، وبنوا إلى جانب القلعة، عند معبد باخوس المجاور، برجاً لا يزال قائماً حتى اليوم. لم يهتم الأتراك بها ونامت في أحضان النّسيان حتى أتى الفرنجة من أوروبا في القرن الثامن عشر، وذهلوا بها.

ولما استقلّ لبنان اهتمّت الدولة بآثارها فعنيت بها مديرية الآثار.

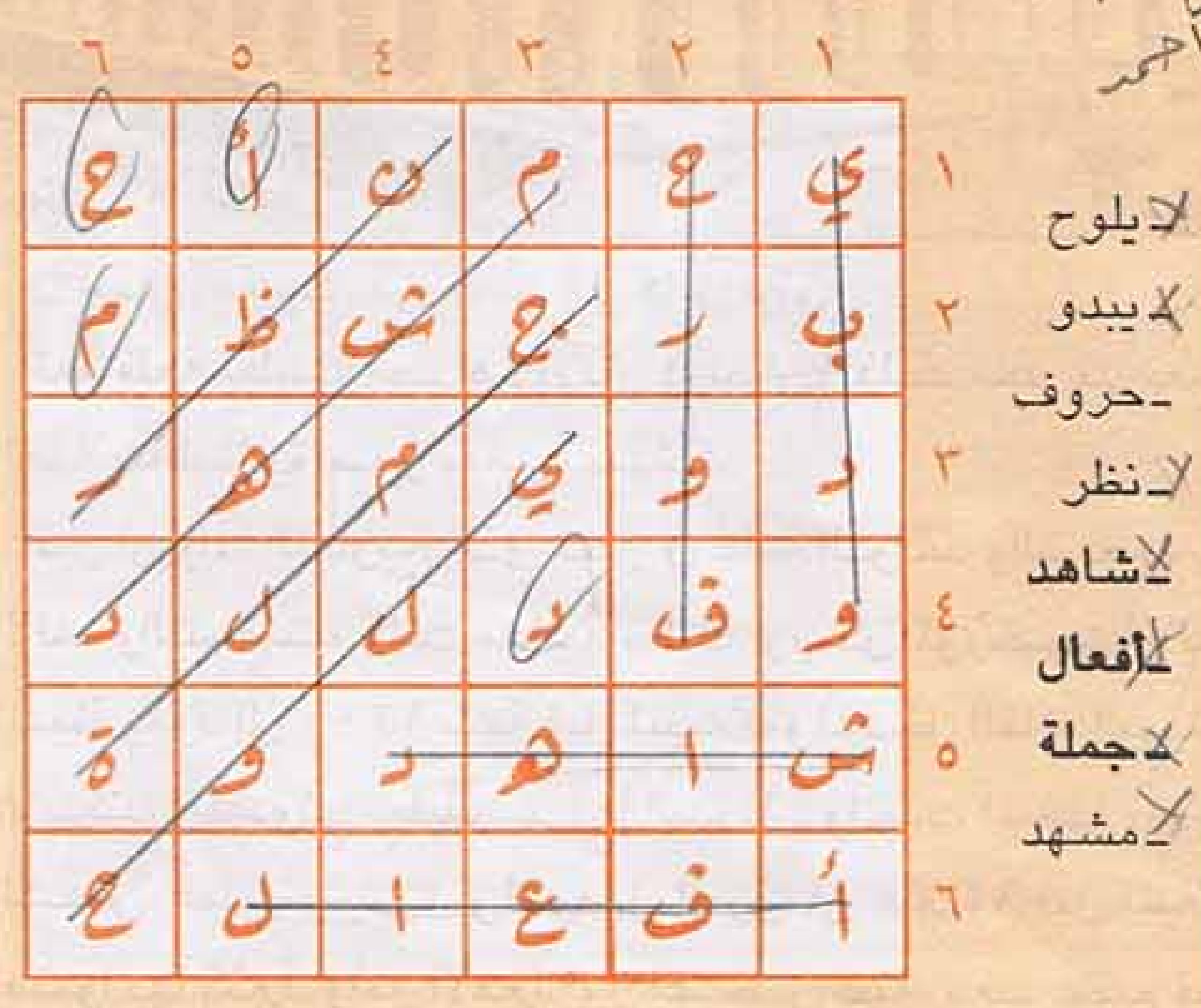
وبعلبك اليوم،، مدينةٌ من أهم مدنِ لبنان ومن أكبر مدن البقاع، وهي المدينة الأساسيّة في قضاء بعلبك الذي يضمّ حوالى ١٣٢ قرية.



فكر .. فكر ... فكر ...

الكلمة الضائعة

ـ أشطب الكلمات المدوّنة أدناه معتمداً الحرف مرّة واحدة. الحروف غير المشطوبّة تؤلّف كلمة من أربعة أحرف، وهي اسم مجلّة مشهورة.



احجية

لديك مطبخ صغير جداً فيه ثلاجة. فهل يمكنك تبريد المطبخ بترك باب الثلاجة مفتوحاً؟



لعبة الكلمات

ـ ضع الحروف المناسبة داخل المربّعات الفارغة. لتحصل على الكلمات المفقودة من الآيات القرآنية الكريمة، المذكورة أدناه.

ـ إتبع الأرقام بالتّسلسل

١ ـ والسّماء و....
٢ ـ .... من ماء دافق
٣ ـ النّجم ....
٤ ـ إنّه .... فصل.
٥ ـ .... هو بالهزل.

٣		٢		٤			
ق		ا	ط		ا	و	١
ل		ل		ق			
خ		ث		و		ا	
		ا					
		ب					

من سور القرآن الكريم

ـ كم سورةً، من سور القرآن الكريم، يمكنك أن تؤلّف من هذه الأحرف.
ـ يمكنك استخدام الحرف غير مرّة واحدة.



فكر .. فكر .. فكر ..

لعبة الحروف

أ	م		ر	ة
ر	ع	ج	ى	ف
	ص		م	
ج	م	و	ة	ر
ع	خ		و	ص

أمامك مجموعةٌ من الحروف، بعضُها يتكرَّر مرتين أو أكثر، ما عدا أربعة أحرف مكتوبة مرَّة واحدة. أكتبها في المربَّعات الفارغة لتؤلف كلمة بمعنى «أضمر».

الحرف الناقص

ما هو الحرفُ النَّاقصُ الذي يجبُ أن تضعه في الدائرةِ الفارغة لتحصل على خمس كلمات؟

ن
ظ
ر
؟

اسأل الغيوم

إجمع الكلمات الموجودة داخل الغيوم، ابتداءً من الصُّغرى حتى الكبرى لتحصل على نصّ آية كريمة.

فضل
على أعجمي
لعربي
لا
إلاّ بالتقوى

الحلول



ردود

■ الصديقة سهام محمد هاشم ـ لبنان، البقاع. أشكر إطراءك. الباب المقترح تقدمه المجلّة من خلال «ابتسامة» و«لوّن».

■ الصديق وسام علويّة ـ لبنان، بيروت. يمكنك الحضور إلى مكاتبنا لاستلام بطاقتك وبطاقة صديقك.

■ الصديق ميسم حسن علي حسن ـ لبنان، البقاع، بدنايل. أرحّب بك صديقاً جديداً. المساهمات أحيلت للنّشر.

■ الصديقة فاطمة قليط ـ لبنان، بيروت. اقتراحاتك جديرة بالإهتمام.

■ الصديق عبد اللطيف الجواد ـ لبنان، الجنوب. المقاومون الصّغار عائدون قريباً.

■ الصديقة سمر عبيد ـ لبنان، بيروت. أشكر إطراءك وأرحّب بك.

■ الصديقان مهى وعبد بكر ـ لبنان، بيروت. الطرفتان أحيلتا للنّشر.

■ الصديق أحمد منصور ـ لبنان، بيروت. نسيت إرسال صورتك. أنا أنتظرها لأنشرها كي أحتفظ بحبّك. ينبغي أن تشكر المعلّمة لأنها تعلّمك لغةً أجنبيّة أنت في حاجةٍ إليها.

■ الصديقان ياسمين وبهاء الدين أحمد حلمي ـ مصر، القاهرة. أرحّب بكما.

■ الصديق هيثم قصير ـ لبنان، الجنوب. ما أرسلته من طرائف أحيل للنّشر.

■ الصديقتان ملاك فتوني ونسرين محمد ـ لبنان، الجنوب. أرحب بكما. المقطوعة أحيلت للنّشر.

■ الصديق حسام الدين أحمد المحمود ـ مصر، القاهرة. أشكرك. الجائزة الأولى أرسلت لك منذ فترة طويلة، بواسطة البريد المضمون.

■ الصديق باسل أحمد فؤاد شريف ـ مصر، رشيد. يمكنك إرسال المبلغ حوالةً أو بواسطة البريد المضمون.

■ الصديق حسن الحياني ـ المغرب، طنجة. أرحّب بك وانتظر أن ترسل لنا مساهمات تعرّف بالمغرب العربي.

■ الصديقة موزة محمد ـ دولة قطر. أهلاً بك صديقة جديدة.

■ الصديق منصور تياه ـ المغرب، وجده. القصّة أحيلت للنّشر.

■ الصديق إبراهيم أحمد نصّار ـ الأردن، عمان. شكراً لثقتك. تصلك المجلة قريباً.



فصيلة الأخطبوط

ـ إلى أيّ فصيلةٍ ينتسبُ الأخطبوط؟

خالد هارون ـ سوريا.

■ ينتسبُ الأخطبوط إلى طائفةٍ من فصيلةِ الرّخويّات التي تنتمي إلى الحيوانات اللاّفقارية. وتُسمّى هذه الطائفةُ بـ «الرأس قدميّات». وهي لا توجد إلاّ في البحر. وتعني كلمةُ «رأس قدم» أن أذرع هذه الحيوانات تقع في حلقةٍ تحيط بالرّأس.

إلى مهتدي

ـ ما رأيك، يا مهتدي، في أن تكون أوّل الجاهزين؟

برهان آغا العلي

■ تؤهّلني التجارب التي مررت بها إلى أن أكون، بإذن الله، أوّل الجاهزين.

إلى فشكول

ـ لماذا أنت مفشكل هكذا، يا فشكول؟

خالد السّعدي، سلطنة عمان.

■ ليتني أعرف السبب!

إلى مفتش اللغة

ـ هل تستطيع تصحيح هذه الجملة «القراد حيوانون مؤذيون»؟.

جميلة عباني

بيروت، لبنان.

■ نقول: «القراد نوع من الحيوانات المؤذية».

عواصم

ـ ما هي عاصمة كلٍّ من بوتسوانا وغينيا بيساو؟

عبد اللطيف بن الطالب ـ المغرب.

■ عاصمة «بوتسوانا» مدينة غابرون. أمّا عاصمةُ «غينيا بيساو» فهي مدينة بيساو.

إسم ومعنى

ـ إسمي باسمة، ماذا يعني إسمي؟

باسمة هارون

□ باسمة إسم مصدره «بَسَمَ» أي ضحك قليلاً من غير صوت. فيقال: هو باسم مبتسم، وهي باسمة.

الحصول على بعض الأعداد

ـ لم أستطع الحصول على بعض الأعداد، فماذا أفعل؟

هناء العوامي ـ السعودية.

■ يمكنك إرسال أرقام الأعداد المطلوبة وثمنها، فنرسلها لك على عنوانك في حال توفرها لدينا.

إلى مصلح الوضّاح

ـ أنا معجب بك، منذ أول حلقة، وأرجو أن تستمر في فضح الغش.

عزت الحلبي. طرابلس.

■ إعجابك يسرّني ويشجّعني على مواصلة نشاطي. أشكرك وأعدك بالعودة قريباً، بعد أن أمضي إجازة قصيرة.

خوف طبيب

المريض: لقد أصبحت شهيّتي زائدة، يا دكتور، لدرجة أنّني آكل كلّ ما أراه أمامي.

الطبيب: أرجو ألّا تأكل أجرتي!

مروان إسماعيل الدّيراني

لبنان، البقاع

إختراع!

الأوّل: هل تعرف الإختراع الذي جعل الإنسان يرى ما خلف الحائط؟

الثاني: لا... لم أسمع به.

الأول: إنّه الشبّاك يا عزيزي!

أمل مقدم

لبنان، بيروت

أيُّهما أغنى؟

الأوّل: عندما توفي جدّي ترك ثلاثين ألف ليرة.

الثّاني: جدّي أغنى من جدّك، فعندما توفّي ترك الدنيا وما فيها.

سمية صلاح الدين طالب

سوريا، دمشق.

شيء لا يذوب

المدّرس: من يستطيع أن يعطيني مثالاً للأشياء التي لا تذوب في الماء؟

التلميذ: السمكة، يا أستاذ.

عزّت الشافعي

مصر، القاهرة.

طبيب الأساليب

الابن: أريد أن أزور الطبيب.

الأب: لماذا؟

الإبن: لأنّ الأستاذ قال لي: لا بدّ من أن تعالج أسلوبك في الكتابة.

عماد حسين مرجي

لبنان، بيروت

من تصدِّق؟

الأوّل: أنظر إلى هذا العمود هل ترى تلك النملة الواقفة على رأسه؟

الثاني: أيُّ النملتين تقصد، التي تصعد أم التي تهبط؟

خالد هارون

سوريا

ماذا يعمل؟

الأول: ماذا تعمل؟ وكيف الحال؟

الثاني: لا شيء. والحال عدم.

الأول: هل أستطيع مساعدتك؟

الثاني: إفتح نافذة بيتك ليلاً، وهكذا تقدِّم لي أكبر مساعدة.

هبة عباني

لبنان، بيروت.

غير موجود ويسأله!

الخادم: سيِّدي غير موجود.

الزائر: متى يعود؟

الخادم: إنتظر قليلاً حتّى أسأله.

خالد السعدي

سلطنة عمان

الفرق «آضة»

الأول: ما الفرق بين الليمون والزيتون؟

الثاني: لا أعرف.

الأول: الفرقُ، يا عزيزي، أن اللّيمون يصبح ليموناضة، أمّا الزيتون فإنّه لا يمكن أن يكون زيتوناضة.

فاطمة سهيل مرتضى

لبنان، بيروت

تفكير مجنون

المجنون الأول: هل تستطيعُ أن تمشي على دخّان سيجارتي؟

المجنون الثاني: وهل أنا مجنون لأفعل ذلك؟ فماذا لو أطفأت السيجارة، وأنا ما زلت أمشي على دخانها؟!.

حنان مجيد العيتاوي

لبنان، بيروت.

مساعدة!

الأب: ماذا تفعل، يا ولدي؟

الإبن: لا شيء، يا أبي.

الأب: وماذا يفعل أخوك؟

الإبن: إنّه يساعدني!

فاطمة قليط

لبنان، بيروت

راكب الدرّاجة!

الأستاذ: لماذا لم تحضر إلى المدرسة، أمس؟

التلميذ: كنت مريضاً.

الأستاذ: ولكنّي رأيتك راكباً درّاجة!

التلميذ: كنت ذاهباً لأستدعي الطبيب؟!

هناء دهيني

لبنان، بيروت.

رسالة أمي

جلس رجل أمّي وراء طاولة، وبيده قلم وورقة، فسأله صديق له:

ـ ماذا تفعل؟

ـ أكتب رسالة لعمّي.

ـ ولكن هل تعرف الكتابة؟

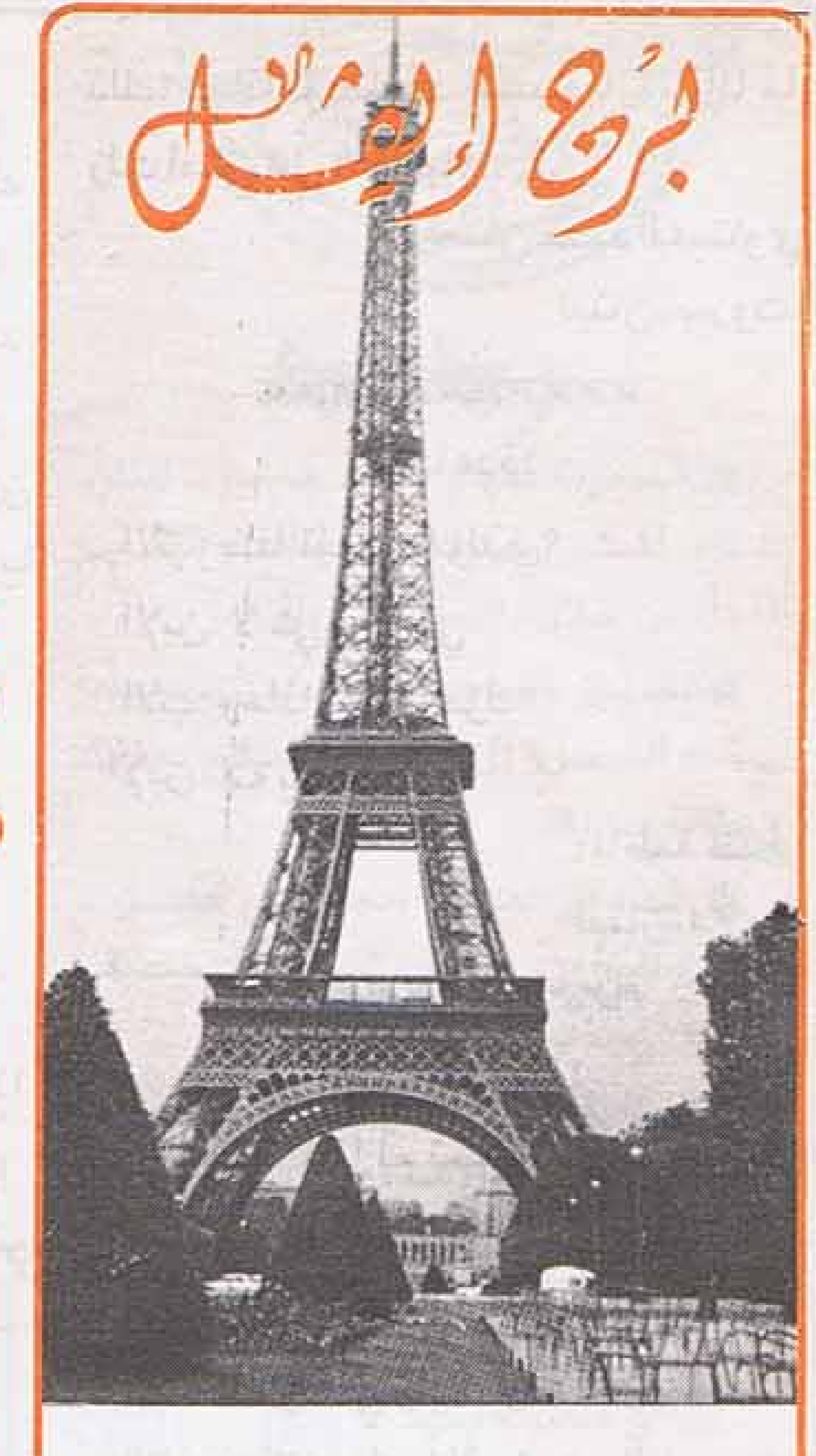
ـ لا... ولكن عمّي أيضاً لا يعرف القراءة.

أوقفِ العدّاد

سافرَ بخيلٌ، من مدينة إلى أخرى بسيارة تاكسي. وفي الطريق، انزلقت السيارة في منحدر سحيق. فصاح السائق برعب: ليس في السيارة فرامل.. يا إلهي.. ماذا أفعل؟

فصرخ البخيل، بعفوية: أوقف عدّاد التاكسي أوّلاً.

برج إيڤل



بُني برجُ إيڤل عام ١٨٨٩. وقد بناه المهندس غوستاف إيڤل، وهو أوّل من دعا إلى إقامة الهياكل المعدنيّة الضخمة. وظلّ هذا البرج مدّة طويلة من أعلى المباني في العالم. وكان طوله ٣٠٠ متر ويحوي البرج ٧٧٠ طناً من الحديد. وقد تمّ استعمال ٢,٥٠٠,٠٠٠ من المسامير الغليظة لتركيب هيكله. يصعد الزائرون إلى سقوفه المسطّحة ليتمتعوا بمنظر باريس وضواحيها. وقد شيّد المهندس، في أعالي البرج، شقّةً أقام فيها الجنرال هنري أولى الإذاعات اللاسلكية الفرنسية التي أعدّها لهواة الاتصال اللاسلكي في باريس.

سميح أحمد

الأردن، عمان

نشيد الياسمين

نحنُ زَهْرُ اليَاسَمينْ فـي ريـاضِ المُسْلِمينْ
بصَفـاءٍ ونَـقـاءٍ وثَـبـاتٍ ويقـيـنْ
فـي غَـدٍ نَزْحَـفُ جَيْشـاً يَتَـحَـدَّى الغاصبيـنْ
وإذا الأقْصَـى دَعَـانـا نَصْنَـعُ الفَتْـحَ المُبيـنْ

نسرين حسين

سورية، الحسكة

فشكول — غرق

سيناريو ورسوم: بسام حميد

يا سبحان الله! إنه طقس جميل ويوم ممتع للعب وكل الأولاد يلعبون

لم يصرخ كل هذا الصراخ؟

إنه لا يعرف السباحة

أنقذوا هذا الولد

أنقذوه النجدة

مسكين

وأنا لا أعرف السباحة ولكني لا أصرخ مثله

؟!

فشكول - فشكول - فشكول - فشكول - فشكول - فشكول - فشكول - فشكول - فشكول.



غداً يا أصحابُ

غداً، يا أصحاب، يبزغُ الفجرُ وتشرقُ شمس الحقِّ، وترفرفُ حمامةُ السَّلام. حمامةُ نوحٍ ترفرفُ، وهي حاملةٌ غصنَ الزّيتون الّذي غرستْهُ وقطفتهُ يدُ شعبٍ مطالبٍ بالحرّية.

غداً، يا أصحاب، ينجلي اللّيلُ ويرحلُ السّتارُ الأسودُ، ونخلعُ ثوب الحداد، فتشرقُ شمسُ الحريّة، شمسُ الحقِّ والعدل، شمسُ الحبِّ والعطاء، شمسُ السّلامِ والمحبَّة، شمسُ الرّخاء والعمران.

غداً، يا أصحاب، يرحلُ الإستعمارُ، وتعودُ الحريةُ والكرامةُ، وعزّةُ النّفسِ، وراحة البال. فتأتي الأحلامُ، مرفرفةً بجناحين منسوجينِ بالتّضحية والوفاء والدّماء والأرواح والقلوب المتكاملة، تكامل الأخوّة والصداقة، والأيدي المتماسكة تماسُكَ الإيمان والصّبر والجدِّ والإتكال على الله. بأصواتٍ مختلطة من جميع المواطنين، الّتي تدوِّي كالرّعد مطالبةً بالحريّة.

نعم!! التكامل والإتحاد وإرادة الشّعب، وحبُّ الوطنِ والأهل والأصدقاء. هم الّذين يحرِّرون الوطن من سيف الطُّغيان، وذلّ الإستعمار. نعم!! وحدهم يحققون أهداف الكرامة والعزّة!!

نادين وهب. لبنان، بيروت.

وطني الغالي

بلدي لك هتفتُ بحياتي، ولك فتحتُ أبواب قلبي الساكنة التي انحنت ترنِّم ترنيمةً بديعة وصوتاً خلاباً..

نورُكِ أنار قلبي وعقلي معاً فتباسما وتضاحكا ونسيا الكون وما فيه من هموم وألم.. أنتِ وحدكِ، يا عُمان، بقيت ترفرفين لتنشدي بأعذبِ الألحان في وجداني. بلدي الحبيبة، يا أعذب كلمة نطق بها لساني. وأعظم كلمة تفوّهت بها شفتاي.

فلله درّك كم أعشق بحركِ الصافي اللّطيف حينما أسمع أمواج بحره المتلاطمة في هدأة الليل وخمود صوت الإنس.. وكم يطيب لي وأنا أحسُّ بذاك النسيم العليل الذي يُداعب وجنتيّ بلطفٍ ورقّة ! وكم أحب بدرك المنير في سمائكِ البديعة! البدر وهو يطلع في ربوعكِ يا بلدي غير البدر الذي ينير مكاناً آخر. فأنا أراه أجمل وأكمل وأبهى فكم أحبكِ يا بلدي، كم أحبك!

أمامة مصطفى
سلطنة عمان

حكمة

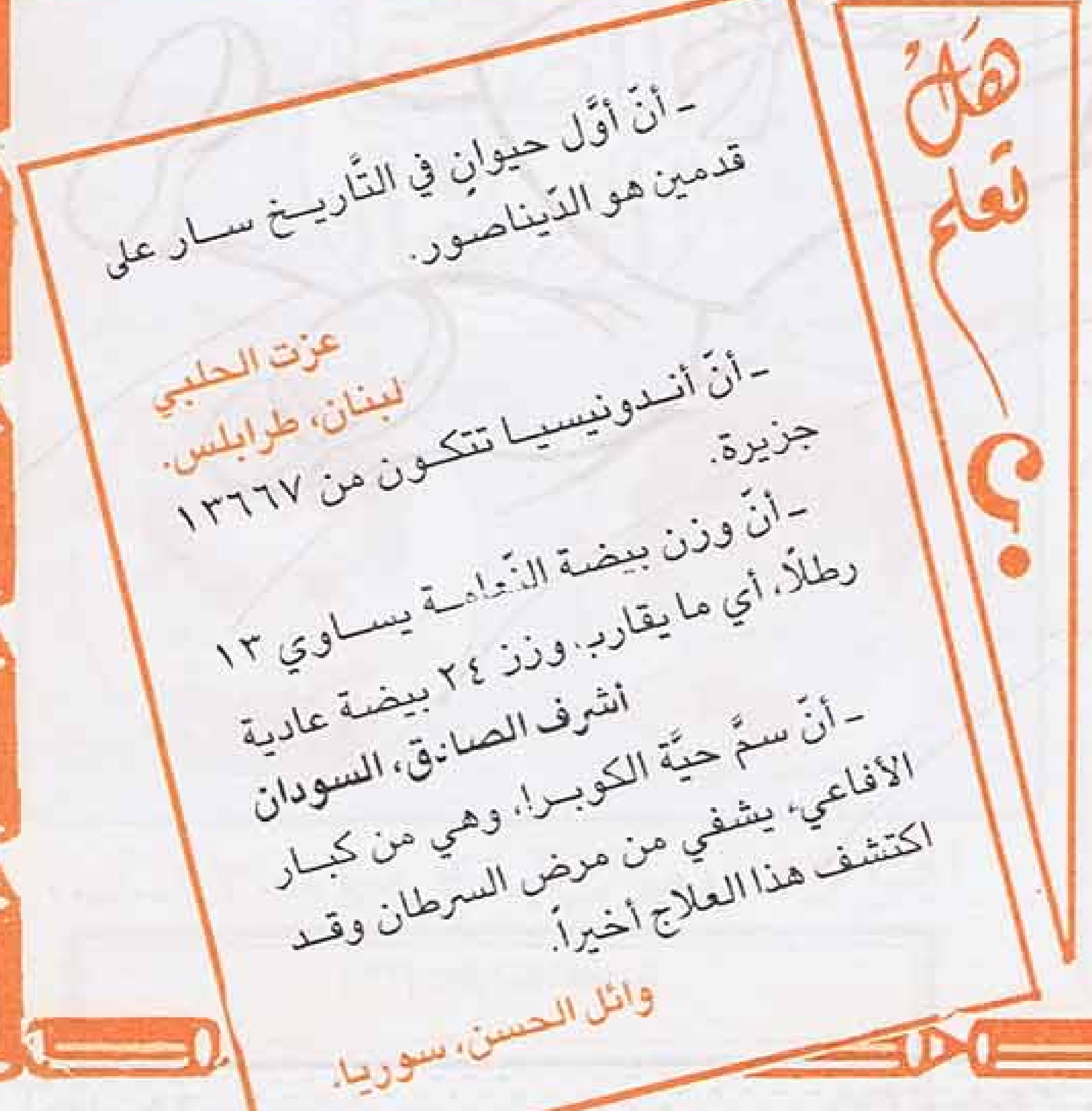
كتبَ رجلٌ إلى حكيم يشكو إليه تعذُّر الأمور عليه، فأجابه:

- يا أخي، إنّك لن تنال ما تحبُّ حتى تصبر على كثيرٍ ممّا تكره. ولن تنجو مما تكره حتى تصبر على كثيرٍ مما تحبّ.

والسلام!

كريم سمعان
لبنان، بيروت.

هل تعلم؟


- أنّ أوّل حيوانٍ في التّاريخ سار على قدمين هو الدّيناصور.

عزت الحلبي
لبنان، طرابلس.

- أنّ أندونيسيا تتكون من ١٣٦٦٧ جزيرة.
- أنّ وزن بيضة النّعامة يساوي ١٣ رطلاً، أي ما يقارب وزن ٢٤ بيضة عادية

أشرف الصادق، السودان

- أنّ سمّ حيّة الكوبرا، وهي من كبار الأفاعي، يشفي من مرض السرطان وقد اكتشف هذا العلاج أخيراً.

وائل الحسن، سوريا.

دعابة



أخطاء العدد السابق:

* الشخص الواقف رأساً على عقب
١ ـ ربطة عنقه.
٢ ـ بنطاله.
٣ ـ حذاؤه.
٤ ـ وجوده على الحبل.
* القمر والحبل
* الشخص الثاني:
١ ـ طريقة إرتدائه.
٢ ـ قبعته والموز.

لوّن الرسم

وخلال التّلوين، سوف تكتشف أخطاء طريقة تعمَّد الرَّسام ارتكابها. إن لم تعرفها، إنتظر العددالقام، فنذكرها لك.

مسابقة النظر الى القرآن الكريم عبادة:

في الجزء الثامن والعشرين، من القرآن الكريم، وردت الآيةُ التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿والذين تبوَّأوا الدّار والإيمان من قبلهم. يُحبُّون من هاجر إليهم، ولا يجدون في صدورهم حاجة ممّا أوتوا ويُؤثرون على أنفسهم، ولو كان بهم خصاصةٌ ومن يوق شُحّ نفسه فأولئك هم المفلحون﴾.

صدق الله العظيم

* المطلوب:

- معرفة إسم السورة التي وردت فيها هذه الآية ورقم الآية.

- تحديد مرادف كل من الكلمتين التاليتين:

١ - تبوّأوا:

٢ - خصاصةٌ:

مسابقة إختر الجواب الصحيح

حبُّ الكينا هو دواءُ الملاريا الشهير. وهو ذو أصل نباتي وقد أثبتَ فاعليّته على مدى القرون. ما اسم الشجرة التي استُخلص هذا العقار من لحائها؟

١ - شجرة الكينا

٢ - شجرة الكنكونا التي تنمو على سفوح جبال الأنديز في أميركا الجنوبية.

٣ - شجرة خشخاش البرتقال.

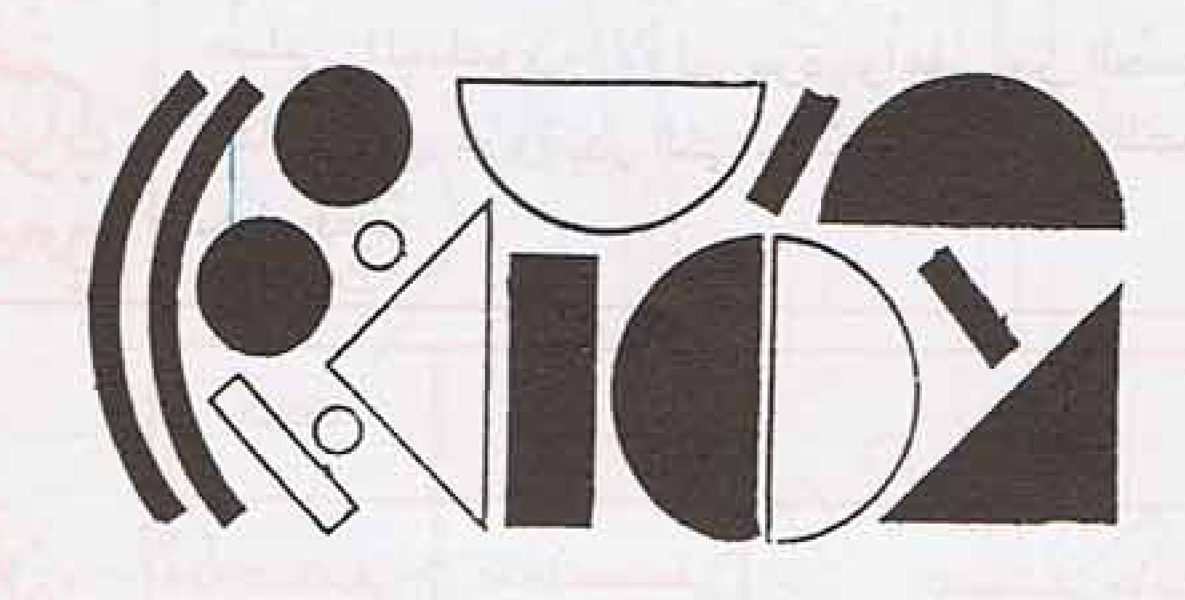
مسابقة أين الخطأ ؟

في النّص التالي عدّة أخطاء لغوية. صحّحها.

«سنقوم غداً برحلةٍ جميلة، أنتما يا سعيد وسمير لديكم وقتاً كافياً للنّوم هذه الليلة...».

مسابقة اشكال وصورة :

تأمَّل هذه الاشكال. واستخدمها في تأليف صورة تراها مناسبة، شريطة أن تستخدم الشَّكل مرة واحدة. وليس من الضَّروري أن تستخدم الأشكال كلَّها.





* حسين العماد *   * محمد عبّود *

* عباس فنيش *   * علا رسلان *



الجوائز: ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠٠٠ ل.ل.

قسيمة المسابقات (٨٦)

الاسم: ....

العمر: ....

العنوان: ....

نتائج مسابقات العدد 

الحلول

مسابقة النظر الى القرآن الكريم عبادة

- سورة التوبة، الآية رقم ١٧
- اتبعوه في ساعة: وقت الخروج إلى غزوة تبوك.
- العسرة: شدَّة الحرّ وقلَّة الزّاد.
- يزيغ: يصرف

مسابقة اختر الجواب الصحيح

في السَّنة الثانية للهجرة (في شهر شعبان)، صامَ المسلمون، لأوَّل مرّة. وأعفي من الصِّيام، المقاتلون في غزوة بدر التي حدثت بعد فرض الصيام بأيَّام قليلة.

مسابقة اين الخطأ؟

الخطأ	الصّواب	السبب
هذا المستشفى	هذه المستشفى	المستشفى مؤنثة
أربعة عشرة	أربعة عشر	الجزء الثاني من العدد المركب يطابق المعدود في التذكير والتانيث. والجزء الأول لا يطابقه
عدنا مسرعان	مسرعين	حال منصوبة

الفائزون

مسابقة النظر الى القرآن الكريم عبادة

- محمدبن عمر الأجوة ـ سوريا، دمشق.
- فاطمة زعرور ـ لبنان، بيروت.
- أمينة عجلان ـ البحرين.

مسابقة اختر الجواب الصحيح

- مروان موصلي ـ سوريا، دمشق.
- منيرة محمد ـ الدوحة، قطر.
- باسل شريف ـ مصر، مدينة رشيد.

مسابقة اين الخطأ؟

- محمد آياد زنجي ـ سوريا، دمشق.
- ساجد عبد الكريم عبيد ـ لبنان، الجنوب.
- فوزي ناجي ـ سوريا، دمشق.

مسابقة أشكال وصورة



ـ غالب قرطوع ـ الأردن.

ـ عبد الخالق معيوف ـ البحرين.

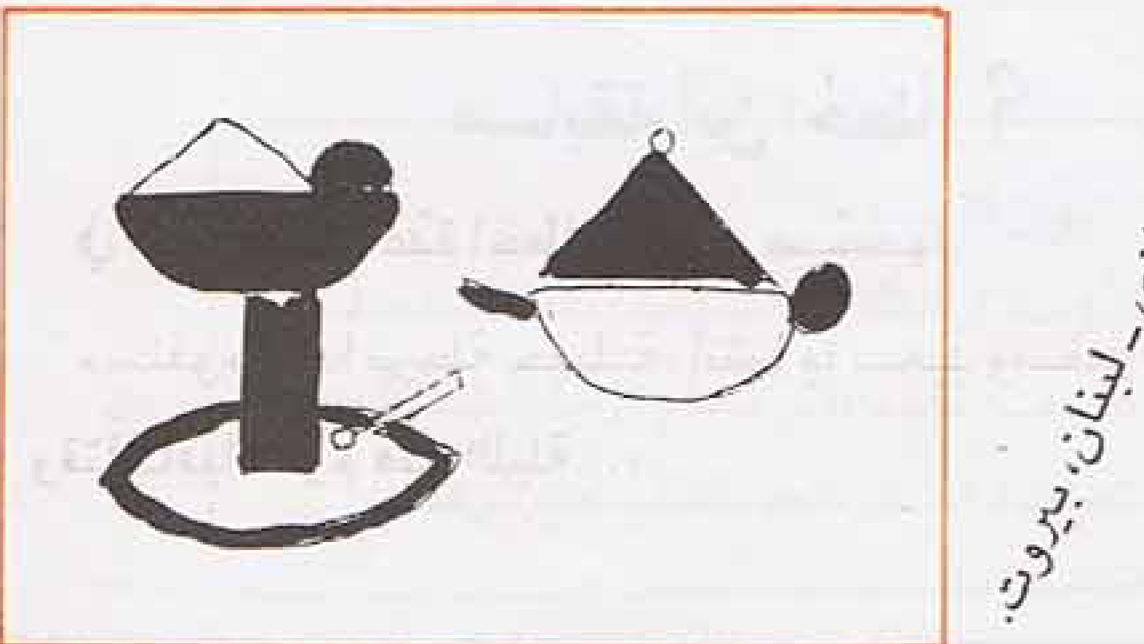




ـ أيمن زعرور ـ لبنان، بيروت.



ـ هيثم عبد الله ـ البحرين.



ـ زهراء حجازي ـ لبنان، بيروت.





اعداد: جهينة دبوس

لا شكّ أنك بحاجة إلى تمضية أوقات فراغك بطريقة مسلّية ومفيدة. إليك طريقة الحصول على بعض الأعمال اليدوية البسيطة والجميلة في الوقت نفسه.



إذا كنتَ من الذين يهتمُّون بالأزهار، باستطاعتك الإستفادة من علبةٍ طعام بلاستيكية فارغة بدلاً من رميها، لصنع سلَّة أنيقةٍ تزيِّنها بالأزهار الإصطناعية أو الطبيعية.

الأدوات المطلوبة:

١ ـ علبة طعام بلاستيكية، لا يقل قطرها عن ٩ سم وطولها عن ١٠ سم.

٢ ـ مجموعة من العيدان، طول الواحد منها ١١ سم وسماكته ١ سم. أما عددها فيتوقف على حجم العلبة (هنا المطلوب ٢٧ عوداً).

٣ ـ ٢٧ نصف ملقط غسيل، تستطيع جمعها لدى تخرُّب ملاقط الغسيل.

٤ ـ ملقطا غسيل.

٥ ـ عود خيزران رفيع «٥٠ سم».

٦ ـ صمغ سريع اللصق، يُترك مدّة دقيقة، على الأقل، ليجفّ.

كيفية الصنع

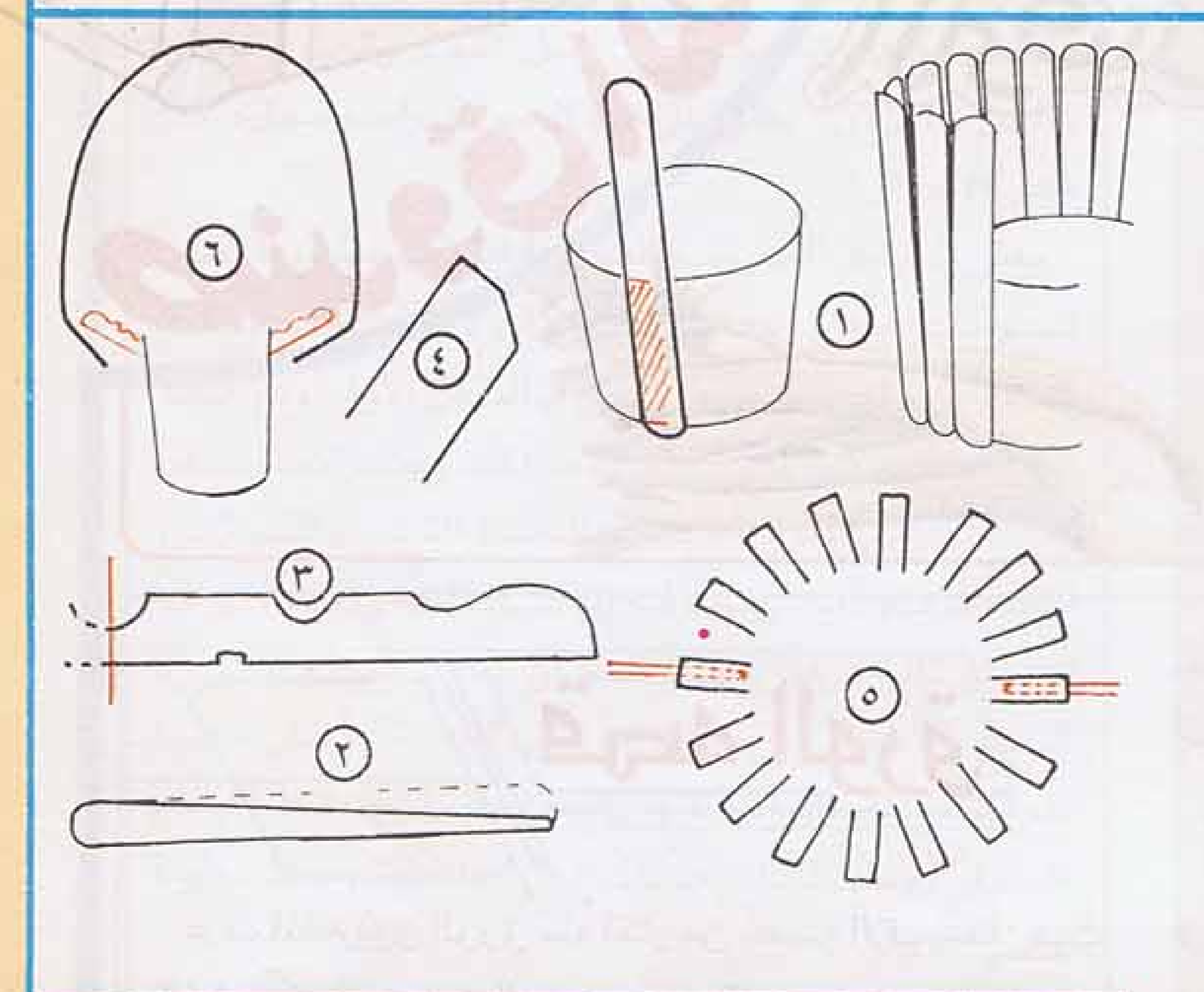
١ ـ ألصق العيدان على العلبة بطريقة يكون فيها كعب العود المبروم أطول من قاعدة العلبة. (١)

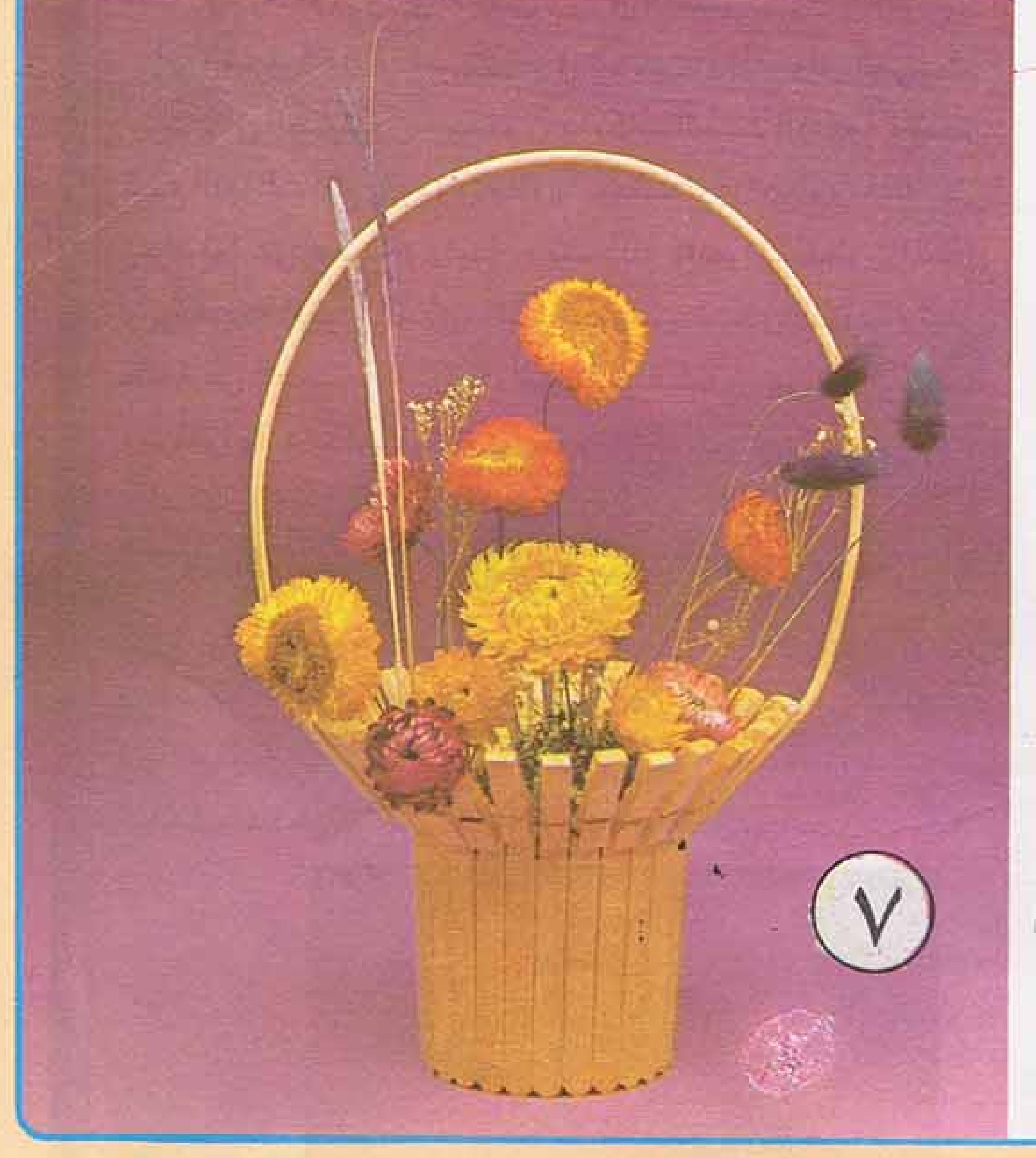
٢ ـ بإمكانك نشر العود الأخير ليسدّ الفراغ الباقي على العلبة (رسم ـ ٢).

٣ ـ خذ نصف الملاقط وانشرها عند التجويف الداخلي للملقط (رسم ـ ٣ ـ). وصفَّها للحصول على منحدر يصبح كدائرة السلة العليا (رسم ـ ٤ ـ).

٤ ـ ألصق جميع عيدان الملاقط عند الطرف المنشور بالعلبة (رسم ٥ و ٦).

٥ ـ خذ عود الخيزران بعد نقعه في الماء لمدّة ساعة على الأقل، واضغط على طرفيه ليأخذ شكله المبروم. ثم الصقه ليكون بمثابة يد للسلة، كما هو واضح في صورة السلة الجاهزة (رسم ٧).





اعداد: دلال شحرور



الكرفس

يعدُّ «الكرفس» من البقولِ المنتمية إلى فصيلة الخيميات. وهو يستهلكُ، منذ بداية نموِّه، لأنّ أوراقه تُستعمل في المستحضرات المطبخيّة. وأطيبُ ما في «الكرفس» البصلة. وفي هذا الجزءِ بالذّات توجد الموادُّ الغذائية والفيتامينات.

و«الكرفس» أنواعٌ عديدة، منها ذو البصلة البيضاء التي يصلح أكلها نيئة، ومنها ما له رائحة ذكية فيوضع، مع الطّعام، لفتح الشهية. ومنها نوعٌ لا تكبر أوراقه كثيراً، ولكنّه يملك جذوراً لذيذة الطعم تُستعمل في السَّلطة.

وللكرفس فائدةٌ طبِّية؛ إذ إنّ بذوره تغلى بالماء لتعطي سائلاً منبهاً للجهازين: الهضمي والعصبي في آن واحد.

قصة الورق

عرف المصريّون الورقَ منذُ أكثر من خمسة آلاف سنة؛ حيثُ كانوا يستعملون ورق البردى وورق النفيس.

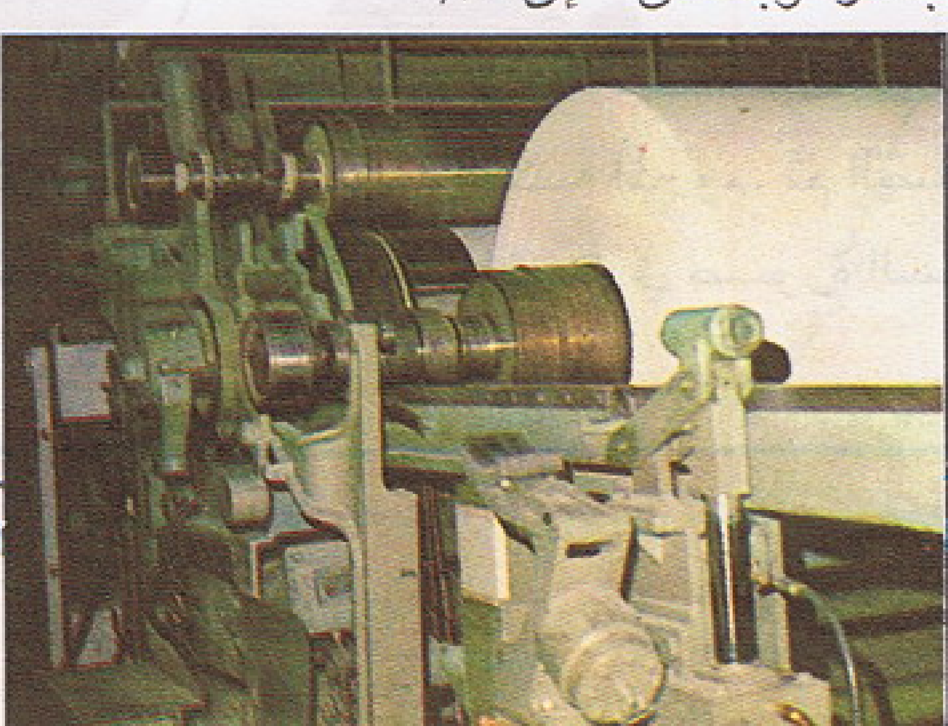
أمّا الورقُ العاديّ فقد عُرف في الصّين، منذ حوالى ألفي عام؛ حيث كان الصّينيّون يجمعون شبكات الصّيد القديمة وبعضَ قطع النباتات، ثم يقومون بغَليها مجتمعة، ويواصلون ذلك حتى يحصلوا على عجينة ورقيّة. وبعد ذلك كانوا يسقطون المنخل ويرفعونه أفقياً فتتسرَّب نقاط المياه من خلالِ الثقوب وتبقى طبقة من العجينة الورقية، حيث يضغطون على تلك العجينة ويرقِّقونها ويجفّفونها ويحصلون بذلك على نوع من الورق.

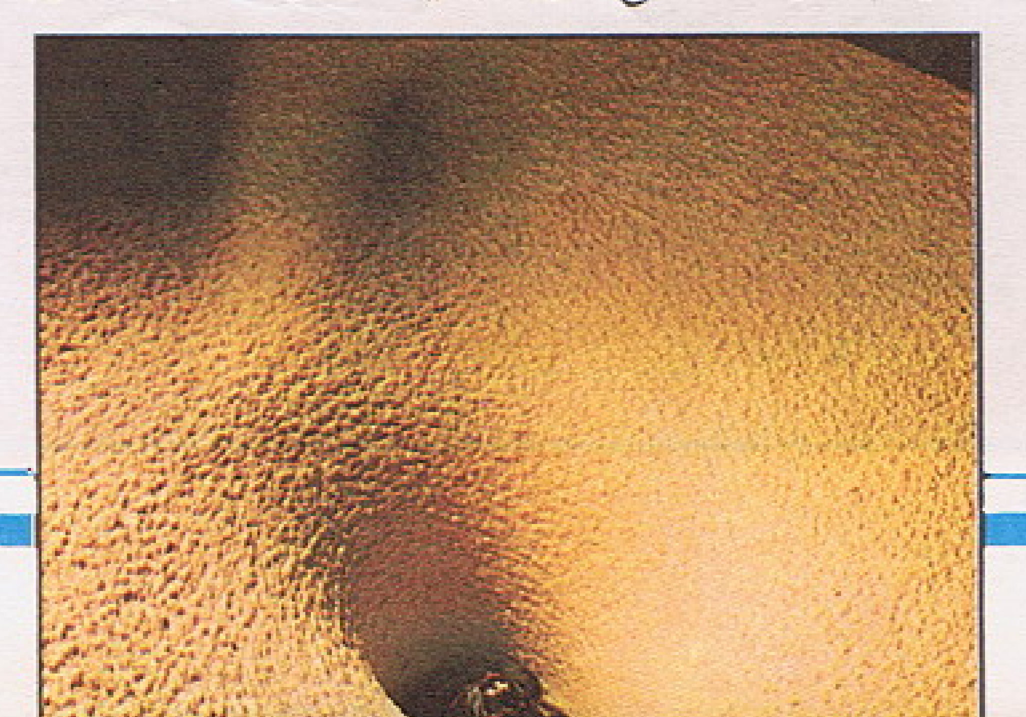
استمر العمل على هذا المنوال إلى أن طوّر الأوروبيون صناعة الورق، فتأسّس أوّلُ مصنعٍ انكليزي للورق، في هارتفورد، عام ١٤٩٠.

يُصنع الورقُ بطريقتين مختلفتين: الأولى، وهي الطريقة الميكانيكية، حيث يُقطع الخشب ويُقشّر، ثمّ يطحن بالحجر الطحّان، فتتطاير الأليافُ مع المياه بعيداً عن الحجر. وبعد تدنّي منسوب المياه تتولّد حرارةٌ تشتدُّ أكثر وأكثر فتُنْتج بالتالي اليافٌ أطول. والجدير ذكره أن الألياف القصيرة هي التي تعطي ورقاً أفضل وأحسن.

أما الطريقة الثانية فهي الطريقة الكيميائية، وتتمُّ بنزع الموادّ الزائدة، فتعطي محصولاً أقل من الأوّل، مؤلّفاً من العجينة الورقية الصّافية. ثم يتمُّ غسل العجينة وتعريضها لأشعة الشمس للتّبييض وإزالة التلوُّث. وبعد ذلك تقوم مصفاة متحرّكة بغسل العجينة بالماء الساخن، ويتمّ تنظيف العجينة مرّة أخرى، ثم تصل العجينة إلى طاحونة الورق، وهي على شكل صحيفة كبيرة، فيتمُّ تقطيعها بواسطة آلة خاصة وتلي التقطيع عمليّةُ الخفق؛ حيث تؤثِّر عملية الخفق على طولِ الأنسجة واللّدانة وقابلية تماسك الورق فتحدِّد هذه العملية الخصائص الجيِّدة للورق.

وهناك آلةٌ تسمى فاوندين، وهي الأولى التي تستعمل في صناعة الورق. تضع هذه الآلة الورق على قطع من اللّباد. وبعد ذلك، تبدأ الآلة الحديثة بالمادة المخفوقة عند الطرف الرطب لتنتهي ملفات من الورق عند الطرف الآخر الجاف. وغالباً ما يُرفع الورق بعد عملية التّصنيع كلها إلى جوٍّ حار ورطب لتعديل منسوب الرطوبة. من ٦ إلى ٨٪.





آلة خياطة الكترونية



توصَّلت بحوث العلماء إلى صنع آلةٍ حياكةٍ حديثة تؤدي إلى تخلٍّ من يرغب في حياكةِ الصُّوف عن الصّنانير.

تُوصلُ هذه الآلة بالعقل الألكتروني العاديّ، فتمكّن من رسم قميص ما حسبَ الطلب. تحوي ذاكرةُ هذه الآلة على ثلاثة آلاف شكل وستمئة زخرفة. وترشد من يستخدمها إلى ما يجب فعله، فتنتج لعاشقيّ شغل الصُّوف ما يتمنُّونه في وقت قصير وجهد قليل.



صندوق الاسرار

الحيواناتُ أنواع عديدة. منها الحيوانات المجترّة. وهذه تشمل الكثير من الحيوانات مثل: البقر والغنم والجِمال والماعز والغزلان. نطلق على هذه الحيوانات اسم مجترّة، فما معنى الاجترار؟

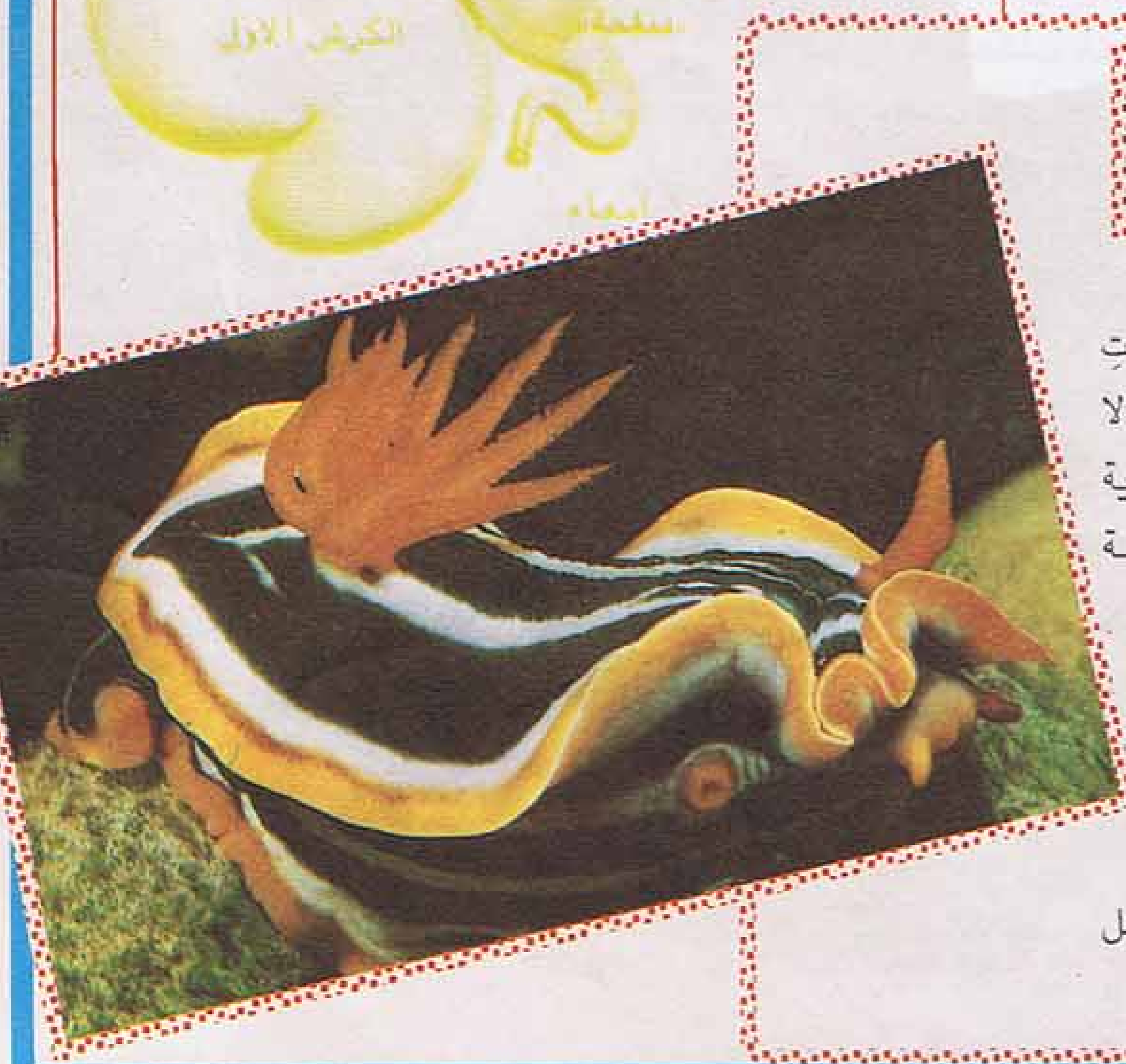
يعني الاجترارُ الطريقة العجيبة التي تهضمُ بها بعضُ الحيوانات الطَّعام. وهذه الحيواناتُ لا تمضغُ الطعام في الحال، بل تبلعه سليماً، وتختزنه في الكرش الأول، وهو أحد الغرف الأربع المكونة للمعدة. وبعد ذلك، وعند الاسترخاء، يمرُّ الطَّعام إلى الغرفة الثانية (المعدة الثانية للمجترّات) فتضغطُ هذه عليه، وتحوِّله إلى كتل ملتفَّة وتعيده إلى فم الحيوان ثانية. وهنا يمضغُ الحيوان الطعام ويبتلعه للمرّة الثانية والأخيرة، ثم يمر إلى الغرفتين اللتين تكوِّنان المعدة الحقيقية (المعدتان الثالثة والرابعة للمجترات)؛ حيث الهضم الحقيقي، ويمر الغذاء بعد ذلك إلى الأمعاء. فتتم بذلك عملية هضم الطعام.

عارية الخياشيم:

يُطلقُ اسمُ «عارية الخياشيم» على نوعٍ من الحيواناتِ البحريّة التي تنتمي إلى الرخويّات الخاليةِ من الصَّدف. لا يعرفُها إلاّ القليلون في حجمِها الصَّغير وخياشيمها العارية ومنظرها الجميل، فهي تشبهُ الجواهر بألوانها البديعة وزخارفها المتألِّقة.

عاريةُ الخياشيم، صديقي، ذاتُ صلةٍ بفصيلةِ البزّاق، أو الحلزون، ولكن شتّان ما بين هذه وتلك، من حيث ما تحملُه من صنوف الزّينة والألوان الزاهية.

يمكنُ اكتشافُ عاريات الخياشيم في المغاور وعلى السواحل التي تغمرها المياه وفوق الجدران الصخرية، في قاع البحر.



يوم دققت الرصاصة بالحجر

بقلم : يوسف حمدان / الاردن

زمنُ هذه الحكاية عام ١٩٤٩. ومكانُها قريةُ «دير بزيع» الواقعةُ غرب مدينةِ رامَ الله بفلسطين. فقد كانَ، في هذه القريةِ الصَّغيرة، إمرأةٌ طويلةٌ ونحيفةٌ، مصابةٌ بمرض «الجذام»، وتدعى «نفيسة». لم يكن لنفيسة مأوىً أو بيت، وإنَّما كانت تجوبُ الأزقةَ والحاراتِ على غيرِ هُدَى.

إن جاعَت تمدُّ يدها في صمتٍ لمن يصادفُها. وقليلاً ما كانت تُتَمتمُ ببعض الكلماتِ المبهَمة، كما لو كانت غيرَ قادرةٍ على النُّطقِ السليم. وكانَ النَّاسُ ينفرُون منها، وكنتُ أموتُ رعباً من وجهها المصابِ بالتهاباتٍ وأورام وأشياءٍ أخرى لا أفهمُها.. ومن يديها الطَّويلتين المشوَّهتين بالتقرُّحات



البشِعَة. وكانت بالنِّسبة لي لُغْزاً مرعباً، إذا رأيتُها من بعيد ولَّيتُ هارباً كصاروخ، وقلبي الصغيرُ يكادُ يقفز من صدري، وإذا نمتُ رأيتُها في منامي تدنو إليَّ في بطء مادَّةً يديها الموبوءتين لتطبقَ بهما على عُنقي. ولم يكن، هناك، من شيءٍ يشغلني عن التَفكير فيها. وكانتْ ليالي الشتاءِ أقسَى الليالي عليَّ، فأتخيَّلُ نفيسة تخترقُ الباب المغلقَ وتنتزعني من فراشي الدافئ، وتهربُ بي إلى مقبرةِ القرية لتأكلني هناك.

كنتُ في السَّابعة من عمري، وكان كلُّ أهل البيت لا يخافون من نفيسة إلاَّ أنا. وكانت سيرتُها على ألسنتهم جميعاً... يتحدَّثون عنها بإشفاق.. ويقصُّون على أنفسِهم قصصَها الغريبة. وعلمتُ من تلك القصص أنَّها تنحدرُ من إحدى أُسَرِ القريةِ، وأنَّ أسرتها تخلَّت عنها.. ولا تسمحُ لها بالسُّكنى بين أفرادها خوفاً من «جذامها». ولم يكن كلُّ ما أسمعه من قصصٍ وحكايات مقنعاً إلاَّ أنِّي كنتُ أميلُ إلى التَّصديق.

وتساءلتُ، مرَّةً، في نفسي: «لو أصبتُ بالجُذام هل سيرميني أهلي في الشارع؟. وهل سيحدثُ لي ما يحدثُ لنفيسة!؟».

وما أطول تلك الأيام! وما أشدَّها رعباً! وكم تمنَّيتُ لو أنَّ أهلي يتركونَ قرية «دير بزيع» إلى قريةٍ أخرى بعيدة.. وخاصَّةً أنَّنا قدمنا إليها «لاجئين» من قريتِنا الأصليَّة «إذنبة»، القريبة من الرملة، والتي طردنا منها ليهودُ بقوّة السلاح.

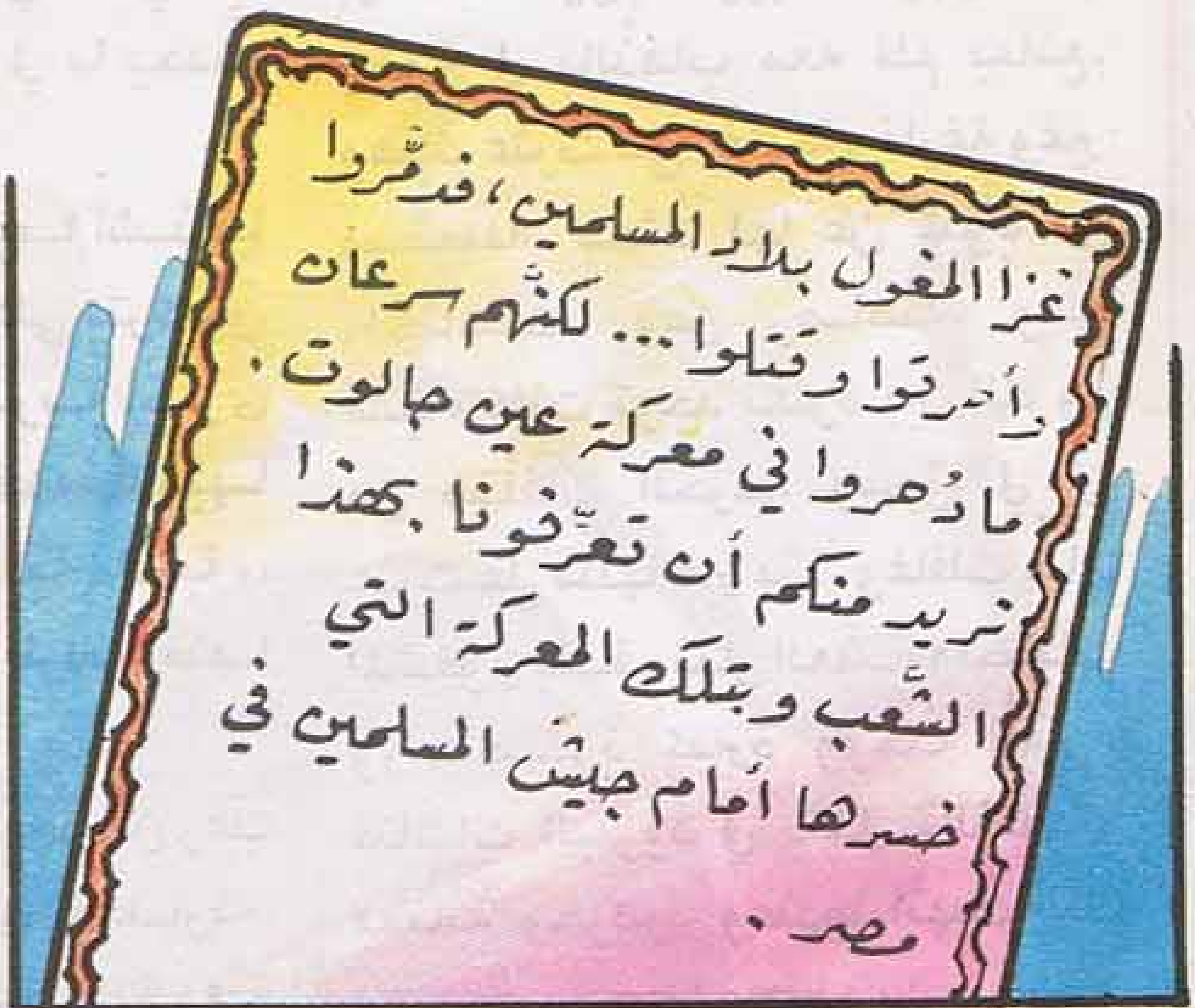
وقادَني تفكيري بالتخلُّص من رعب نفيسة المجذومة إلى فكرةٍ طارئة. فلقد تذكَّرتُ أن خالي يمتلك بندقيَّة «طليانية» كثيراً ما كان يُخرجُها من أحد الصَّناديق ويفكّكها وينظِّفُها ويعيدها أكثر من مرَّة أنه لا يملكُ الرَّصاص اللازم لاستعمالها.. فأحسست بالمسؤولية. وفكَّرت بالبحث عن «فشك» فارغ ورصاص، وفي ذهني عرضُ فكرتي على خالي «أحمد» لعلّه يخلِّصني من مصدر رعبي.. «فيطيخ» نفيسة المجذومة ويريحني منها. أفكارٌ شرِّيرة... ولكنِّي لم أكن أدرِك ذلك.. بل كنتُ أعتبر ذلك «مشروعاً» ما دامت هذه «النفيسة» تطاردُ حياتي بالرُّعب، ولا تجعلني أنام في ليالي الشّتاء الطَّويلة..

واغتنمتُ أوَّلَ فرصة خرجَ فيها خالي إلى أحدِ الكرومِ القريبة.. فرجوتُه أن يسمحَ لي بالذَّهاب معه فلم يمانع. وهناكَ عثرت على «فشكةٍ» فارغةٍ وغير مستعملة. بحثتُ لها عن عبوةٍ من «الفتاشات» وعن رصاصة، وهي أشياء كانت توجدُ بكثرة بين الكروم من مخلَّفات الحرب. وسبق لي أن عثرت على مثلها غير مرَّة. وغافلتُ خالي المشغول بقطفِ ثمارِ العنَب، واختبأت وراء صخرةٍ كبيرةٍ ورحتُ أعبّئ فتاشات البارُود في داخل «الفشكة» بعنايةٍ وحرص. وعندما أنهيتُ ذلك أحضرتُ حجرين صغيرين وضعتُ أحدَهما تحت «الفشكة»، ورحتُ أدقُّ الرصاصة بالحجر الآخر في فوهتها. وما كدتُ أفعلُ حتى حدثَ ما لم يكن في الحسبان. انفجرت العبوةُ وانطلقت الرصاصة من أمام وجهي «وسترها الله معي».. فلم تصبني الرصاصةُ، وإنَّما أصاب يديّ نثارُ الإنفجار، وسال منهما الدَّم، فركضتُ هلعاً باكياً إلى خالي الذي ما إن رأى الدِّماء تنزف من يديَّ بغزارة حتى أسرعَ وأسعفني، وهو يسألني عن فعلتي بغضب شديد.

وكانَ ذلك أوَّل درسٍ أتلقَّاه في حياتي، فلقد جازاني الله على أفكاري الشرِّيرة عندما فكّرت بإيذاء إنسانة مريضةٍ لا ذنب لها، بحجَّة أنني أرتعب منها. وما زالت آثار تلك الفعلة ماثلة إلى اليوم، تذكّرني كلَّما فكّرت في أذى النَّاس فأكفُّ وأستغفر ربي، وألعن الشيطان الرجيم الذي زيَّن لي الأذى أوَّل مرة، وجعلني أفكرُ في قتلِ «نفيسة المجذومة».

نادي التاريخ

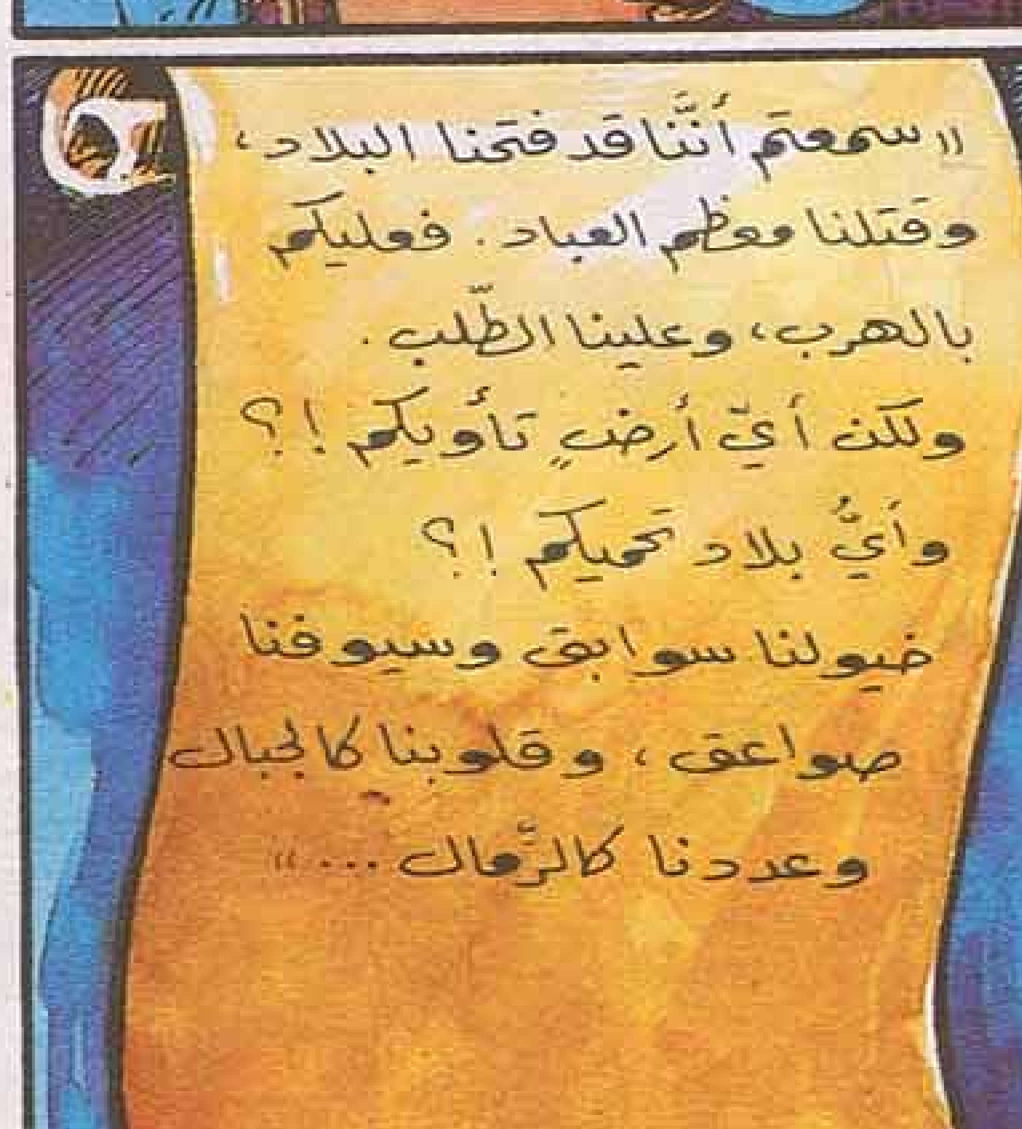
معركة عين جالوت













ونعلم أن هذه القبائل كانت تسكن المنطقة الممتدّة من أطراف الصّين إلى أواسط آسيا... وكانت سائبة تستولي على المزارع والمراعي، وتسلب الممتلكات، وتدمّر المباني وتحرق الكتب وتقتل النّاس ...

وفي أوائل القرن السّابع للهجرة استطاع "تيموجين يشوكي"، المعروف باسم جنكيزخان [٦٢٤هـ/١٢٢٧م] أحد زعماء هذه القبائل، أن يوحّدها، وأن يكوّن امبراطورية سيطرت على جميع الدّول الممتدّة من البحر الأصفر (الصّين) إلى البحر الأسود ...

وأضاف أولاد جنكيزخان إلى ملك أبيهم الواسع روسيا وبولندا والمجر. ووصلوا إلى أبواب فيينا. وكانت البلاد الاسلاميّة من نصيب «تولوي خان» الذي أورثها لابنه هولاكو. [١٢١٧-١٢٦٥م]



ولم يكن هولاكو دون جدّه وأبيه وحشيّة. فزحف ودمّرًا المدن الإسلاميّة

جنكيزخان

هولاكو

حتى وصل إلى بغداد فاحتلّها وأباحها لرجاله مدّة أربعة أيام فقتلوا وسلبوا ودمّروا وأحرقوا ....




«كيتوبوقا» قائد جيش المغول يهدّد ويتوعّد، بعدما بلغه نبأ القضاء على حامية غزّة.
بلغنا أنّه يتقدّم على رأس جيشه الكبير...
مرحبًا به، فقد أعددنا له ما ينبغي.
وكانت المعركة في عين جالوت الواقعة بين بيسان ونابلس، فجر يوم ١٥ رمضان سنة ٦٥٨هـ/١٢٦٠م.
البحر الأبيض المتوسط
حيفا
أربد
قيسارية
بيسان
نابلس
عمان
القدس
بيبرس يتقدّم على رأس قسمٍ من الجيش ويبدأ المعركة.
حميت المعركة، صفوفنا تضطرب
فرح الملك المظفّر: قطز من مكمنه، وأحاط بجيش المغول.
قطز يخلع خوذته ويلقيها على الأرض استعدادًا للموت.
إنه يقاتل ببسالة ويصرخ: وإسلاماه.
المغول يولّون الأدبار، ويسقطون بين جريح وقتيل...
إنه النصر... الله أكبر... الله أكبر.
كانت معركة هائلة بدأت مع الفجر وظلّت حتى منتصف النهار.
هزم المغول هزيمة كاملة، وأبيد جيشهم من هذه البلاد وأُخذ قائده أسيرا.
كانت معركة عين جالوت بداية عدّة معارك انتصر فيها المسلمون على المغول. وتلتها مباشرة معركة
إن وصلت النُّقاط ولوّنت تعرف اسم هذه المعركة.


لم يبقَ سوى مصر في الميدان. وأمامنا ثلاثة خيارات: القتال أو الوصول إلى اتّفاق أو الإستسلام.
إن استسلمنا ضاع العالم الاسلاميّ.
ومن المستحيل الإتّفاق مع هؤلاء الهمج، لأن تاريخهم يؤكّد أنهم لا يقيمون وزناً للعهود...
ويرغبون في القضاء على الإسلام والمسلمين.
إن اتخذنا موقف الدّفاع قضى المغول علينا كما قضوا على الممالك التي غزوها من قبل... فإن سمحنا لهم بحصارنا تركونا حتى ينضب الزّاد والعتاد، فنضطرّ إلى الإستسلام، وأنتم تعرفون ما يتلوه من دمار وخراب وقتل.
نبادر إلى الهجوم إذاً، ونحدّد مكان المعركة وزمانها.
ولدينا الآن فرصة نادرة، إذ عاد هولاكو إلى فارس بعد موت أخيه «منكو» وترك الجيش بقيادة «كيتوبوقا».
لا مفرّ من القتال... أيها الحرّاس تدبّروا أمر من حمل رسالة التّهديد. وليكن هذا إيذاناً بقيام الحرب ولنبحث خطّتها منذ الآن.
يزحف بيبرس بقسمٍ من الجيش إلى غزّة، فيقضي على حامية المغول فيها. وأزحف أنا بالقسم الآخر من الجيش إلى نابلس.
وطبيعي أن نلتقي جيش المغول المقيم هناك.
وسرعان ما نُفّذ القرار:
جاء بيبرس منتصراً بعدما اقتحم غزّة وقضى على حاميتها.
إنه ذاهب إلى لقاء الملك المظفّر قطز ليبحثا، مع القادة الآخرين، خطّة المعركة.

حكاية وآية

دَارُ الأمَانْ

كتبها: عبدالله أحمد

كانتِ القَافِلةُ تشُقُّ طَريقها وسَطَ الصَّحراء من دونِ دليل. ولم يطُل الوقتُ بها حتى ضلَّت طريقها وكاد ينفدُ منها الماءُ والغذاء، وبدَتْ على وجوهِ الرِّجال، والنِّساءِ والأولادِ علاماتُ اليأسِ والإرباكِ، ولفَّ الجميعَ الوجومُ والصمت، وهم يترقَّبون المصيرَ الآتي الذي لا بدَّ من أن يصلوا إليه إن بقوا على هذه الحال؛ فالطَّعامُ آخذٌ بالنفاد والشَّرابُ يكادُ لا يسدُّ رمقَ العُطاشى وسَطَ الحرِّ الشَّديد. وازدادَ الشعورُ بالخوف مع اقتراب اللَّيل، بما يحملهُ من هواجسَ كثيرةٍ وتخيُّلاتٍ مرعبة، ترسم صوراً للسِّباعِ الضَّارية التي تخرجُ وسطَ الظَّلام لتبحث عن فريسةٍ هائمةٍ وسط الصحراء الواسعة المقفرة. وبدا الأملُ بالوصولِ إلى أرضِ السَّلام والطُّمأنينة بعيداً جدَّاً. وخشي الجميع من أن تكون القافلةُ قد حادت عن الطَّريق وتاهت في قلب الصحراء.

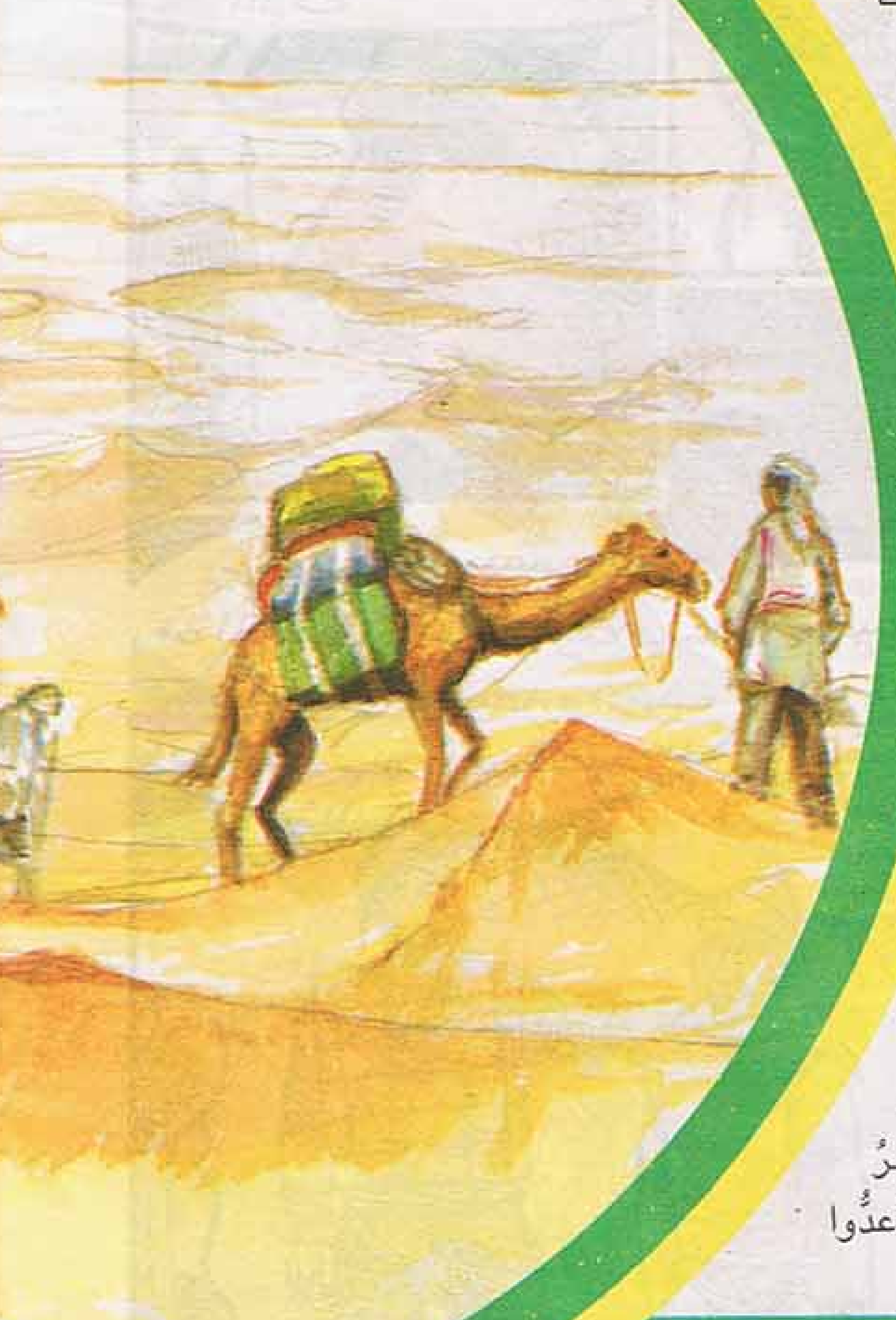
كانَ هذا الجوُّ القاتمُ مخيِّماً، حين بدَت، في البعيدِ، معالمُ نارٍ، والنَّارُ في الصَّحراءِ تعني الفرجَ والأملَ بالحياةِ من جديد، لأنَّها تعني وجودَ أناسٍ يشعلونها ليهتدي التائهون بضوئها.

جدَّتِ القافلةُ، في سيرِها، صوبَ النار، وتعالت من قلبها تباشيرُ الأمل بالمنقذ والمخلِّص الذي سيعيدُ الحياةَ إلى الوجوه الذَّابلة والشِّفاه اليابسة... وإلى القلوب التي باتتِ تنشد الحياة. وبعد فترةٍ من السَّير الحثيث تحقَّق الأمل، ووجدت القافلةُ قربَ النَّار رجلاً تبدو عليه علاماتُ الوقارِ والهيبة. وكان يجلس في خيمةٍ واسعةٍ وسط عائلته.

لم ينتظر الشيخُ الجَليلُ أن يتكلَّم أحدٌ بأيَّةِ كلمة لأنَّه شاهدَ حجمَ المعاناة التي كانت تفصحُ عنها وجوهُ أفراد القافلة. وطالما رأى مثل هذه الوجوه. فوجودُه، في هذا المكان، كانَ من أجلِ هؤلاء وأمثالهم، وإرشاد الضَّالين وسط الصحراء ومساعدة النَّاس إن اضطرَّتهم ظروف الحياةِ إلى سلوك الصحراء والضياع في عالمها الفسيح الممتدّ. كان هدفه أن ينقذ هؤلاء لذلك، وقفَ قائلاً:

— أيُّها القومُ، أنا أعلم ما أنتم عليه من جوعٍ وعطش، فهذا المكان موجود من أجلكم لتستعيدُوا الحياة ولتصلُوا إلى طريق الأمان. إستعدُّوا كي أنتقل بكم إلى أرضٍ خضراء جميلة، لكنِّي أودُّ أن أنبِّهكم إلى أنَّ أخطاراً ستلحقُ بكم إن إنتم وردتُم هذه الأرض، ولم تلتفتُوا إلى نصائحي التي عرفتها نتيجة خبرتي وتعلُّمي. ولا تنسوا، يا أحبَّائي، أنَّكم لن تبقوا طويلاً في تلك الأرض فهي ليست مستقرّاً لكم، لأنَّ الكثيرَ منكُم قد ينسى ويتعلَّق بها، فهناك أرضٌ أخرى أكثرُ حسناً وجمالاً بانتظارِكم، فأعدُّوا الزَّادَ منذ تصلون، فقد يأتي موعدُ الرحيل فجأةً، ولا يكون هناك مجالٌ للإنتظار. ولا تنسوا، في النَّهاية، الإصغاء إلى نصائحي لأني أكثر منكم معرفة بخبايا تلك الأرض وشؤونها.

كان أملُ القافلة



يستمعـون بشغف إلى نصـائح الشيخ الجليل فـأجابُوه جميعـاً: سمعاً وطـاعة، سنَسيرُ إلى حيثُ تريدُ، ولن نـأخذَ مـن الأرض التي تعدنا بها إلاّ حـاجتنا، فليسَ من أجلِها جئنا، بل نحـنُ نريد الذهاب إلى حيث الأمانِ والإطمئنان الدَّائمين.

فرحَ الشَّيـخُ بإجـابتهم، ودعـاهُم إلى السَّيرِ والصَّبرِ على ما يمـرّ بهم من أحداث. وسار الجميـع حـى

وصلوا إلى تلـة قريبة بدت مـن تحتِها أرضُ خضراء جميلـة غنـاء، فيهـا المياه والأشجـار، وتفوحُ من وسطهـا رائحـةٌ جميلـةٌ شـدَّت إليهـا القلـوبَ والأفئـدة، وتعالت بالثناءِ عليها الكلمات.

علتِ الدَّهشةُ بالمنظـر الجميل الوجوه، وشعرَ الجَميعُ أنَّ الخيرَ الذي أتاهم كبير، وأحسُّوا بـالإمتنان العميقِ للشيخ الـذي أنقذهم من ورطةٍ كبيرة.

ظَلَّ القومُ في تلك الأرض أيـاماً طويلةً، ينـالُون مـن لذَّاتها وينعمـون بخيراتها، وكانَ الشَّيخُ الجَليلُ يسعـى جاهداً ليحلَّ خلافـاتهم، ويسوِّي بينهم، ويذكـرهم بأنَّ عليهم ألاَّ ينسوا الرِّحلة القادمةَ، وهي الأهمُّ والأبقى.

واستمرَّت الحالُ على هـذا المنوال إلى أن أمـر الشَّيـخُ الجليـلُ أهـلَ القـافلـةِ بـالـرَّحيـل والسَّيرِ إلى الأرضِ الأخرى، حيـثُ الماءُ أفضـل والغـذاءُ أطيب والرَّاحـةُ دائمة غير محدودة.

لكـنَّ المفـاجـأةَ كانـت كبيرة، عندمـا رفـض أكثـر القـوم الطَّلبَ، وقالوا للشَّيخ الجليـل: لا، لـن نترك هـذه الأرض، فنحـنُ أحببنـاها وأحببنـا مـا فيها، ولا نريدُ غيرها.

حـاولَ الشيخ ــ مـع القلَّة التـي استجابـت إليه ــ أن يقنـع هـؤلاء بـالـرَّحيـل. وذكـرهـم بالمواعيـدِ والمواثيـق. وأوضـح لهم أنَّ ما ينتظرُهم أفضل، وأنَّ ما يسعون إليه الآنَ قد يزولُ وينتهي لا سيَّما وأن الـواحة التـي يقطنون تقـع وسط الصحـراء. وهـذه تخضـع لتقلبات مناخية كثيرة ومفاجئة. لكنهم أصرُّوا على البقـاءِ غير مبالين بـالتَّذكير، ولا بـالحال التـي سيكونـون عليها عنـدما يفقـدُون الرَّاعي الأمين.

وأمـامَ هـذا الإصرار، سـارت القلـَّة القليلة مع الشَّيخ الجليل إلى حيثُ المستقرُّ الدَّائم والـراحة الطـويلة. وبقيـت الكثرةُ مرتبطةً بأرضها غيرَ مدركةٍ نتائج تغيُّرات الأرض، ولا أثر فقدانها الرَّاعي الأمين.

ومـا هـي إلاَّ أيـامٌ مـرَّت على ذهـاب الشيخِ، مـع القلَّة القليلة، إلى حيـث أمانها واطمئنانها وسـلامها، حتـى بدأ الخلاف يشتدُّ بين الذين ظلوا في الواحة الصغيرة، وتطوَّر الخلاف إلى تنـافس وقتـال، الأمر الذي أدى إلى إهمال المكان، وأتت بعد ذلك، الـرِّياح الهوجـاء، لتقتلـع البيوت وليتـوه الجميعُ من جديد، وسط الصحراء. هذا في الوقت الذي عمَّ فيه الإطمئنان القلّة القليلة التي استجابت لنـداء الشيخ الجليل الذي كان ينطـقُ حكمةً وخيراً. وقـد عبَّر هؤلاء عن شكرهم للشيـخ الجليل الذي لم يشأ أن يترك الفـرصة ليعلمهـم أن ما وصلـوا إليه مـن خير هو حال الـذين اتبعـوا الآية الكريمة:

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿فأمَّا من طغى وآثر الحياة الدُّنيا فإنَّ الجحيمَ هي المأوى. وأما من خاف مقام ربِّه، ونهى النفس عن الهوى فإن الجنّةَ هي المأوى﴾.

صدق الله العظيم



سيناريو: حبيب طه

رسوم: علي شمس الدين







أصدقاء يرسمون



* محمد على سيف الدين ـ لبنان، البقاع *

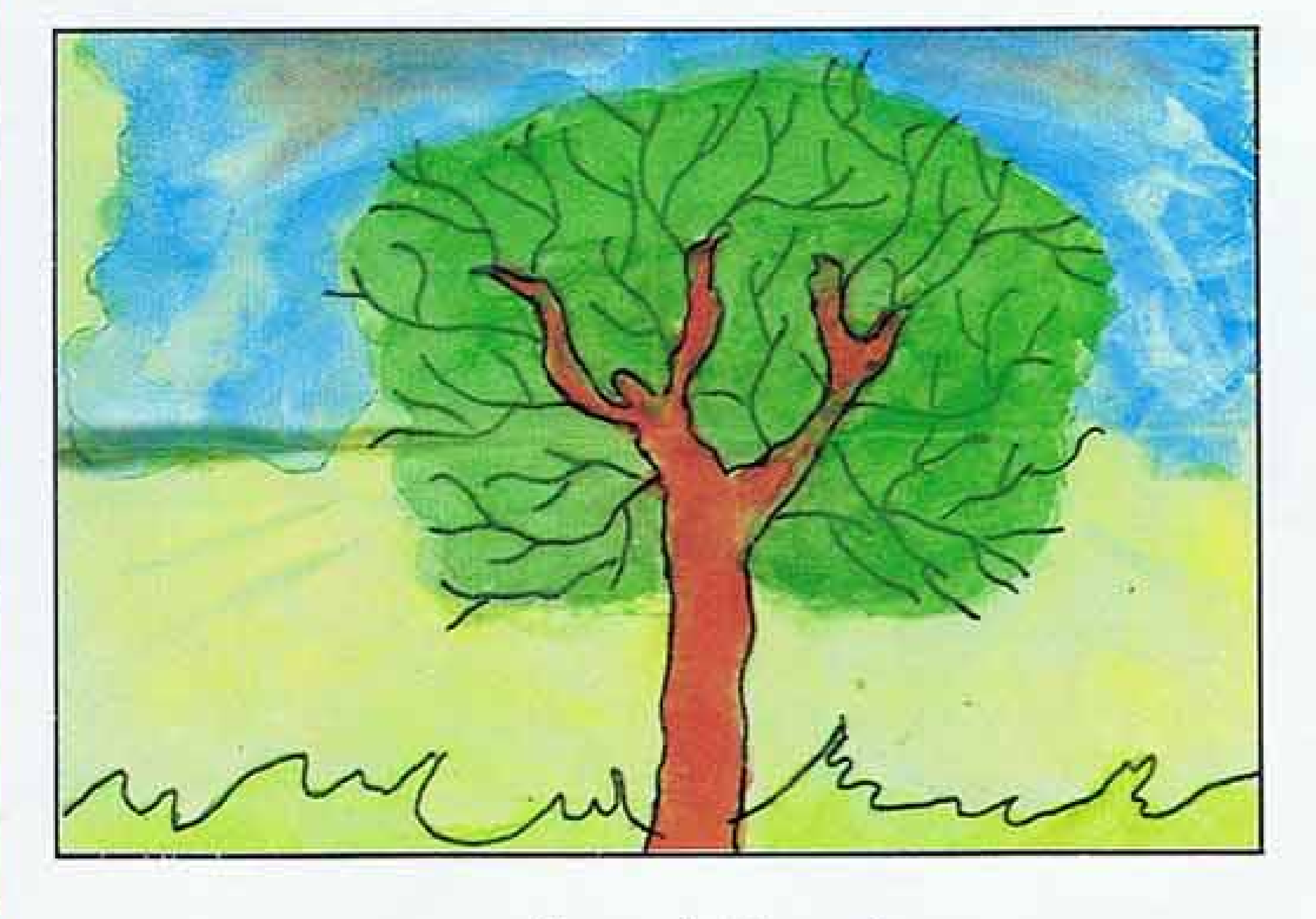
* رولا ابي عزام (١٣ سنة) ـ لبنان ، الشوف *



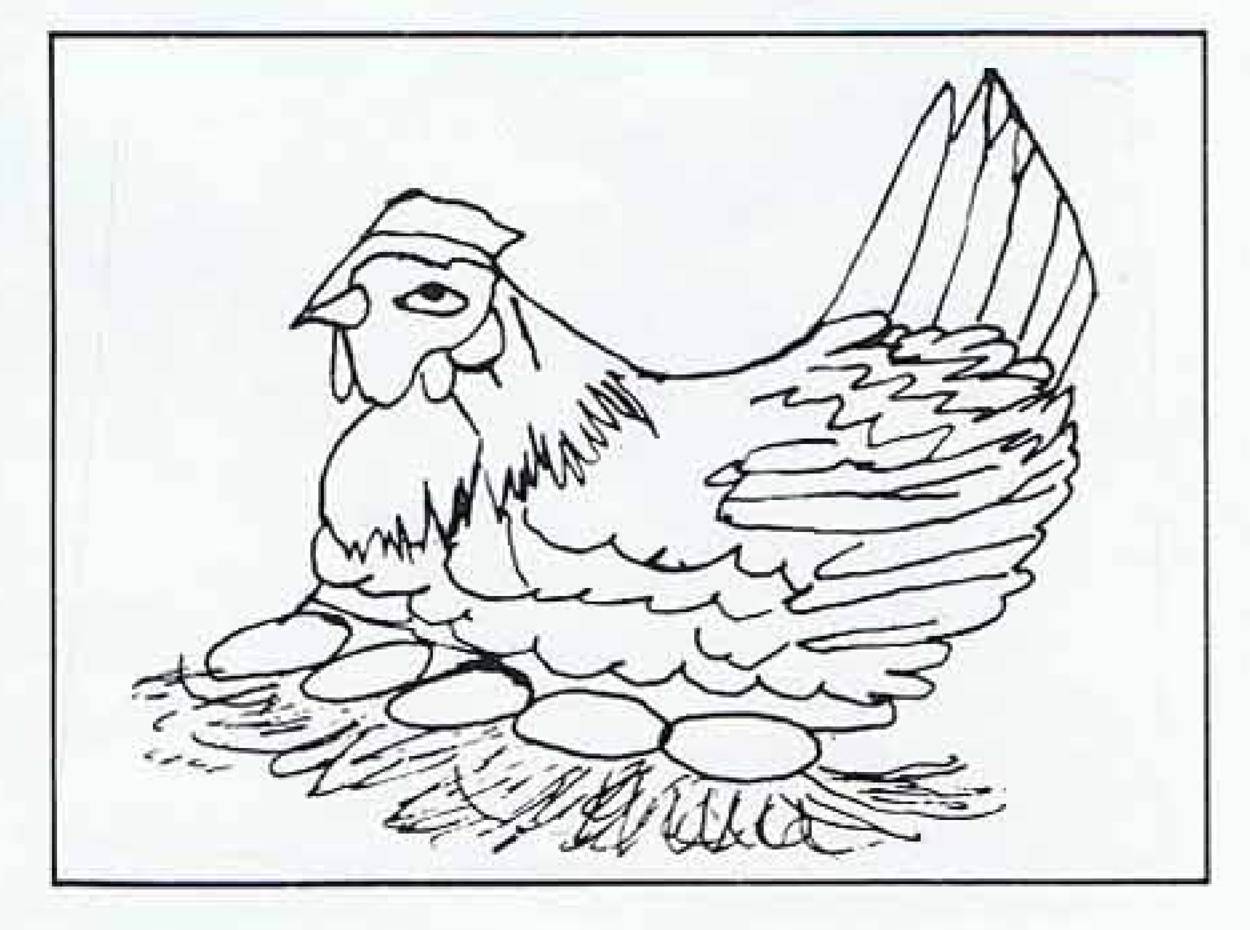
* سمية صلاح الدين طالب ـ سورية ، دمشق *



* إيمان محمد ابراهيم (١٢ سنة) ـ لبنان، طرابلس *



* هيثم عبدالله أحمد ـ البحرين *



* حمزة الصيلمي (٨ سنوات) لبنان، بيروت *





نتيجة الاستفتاء

سيناريو: هبة
رسوم: محمد نور الدين

